Prens Valiant

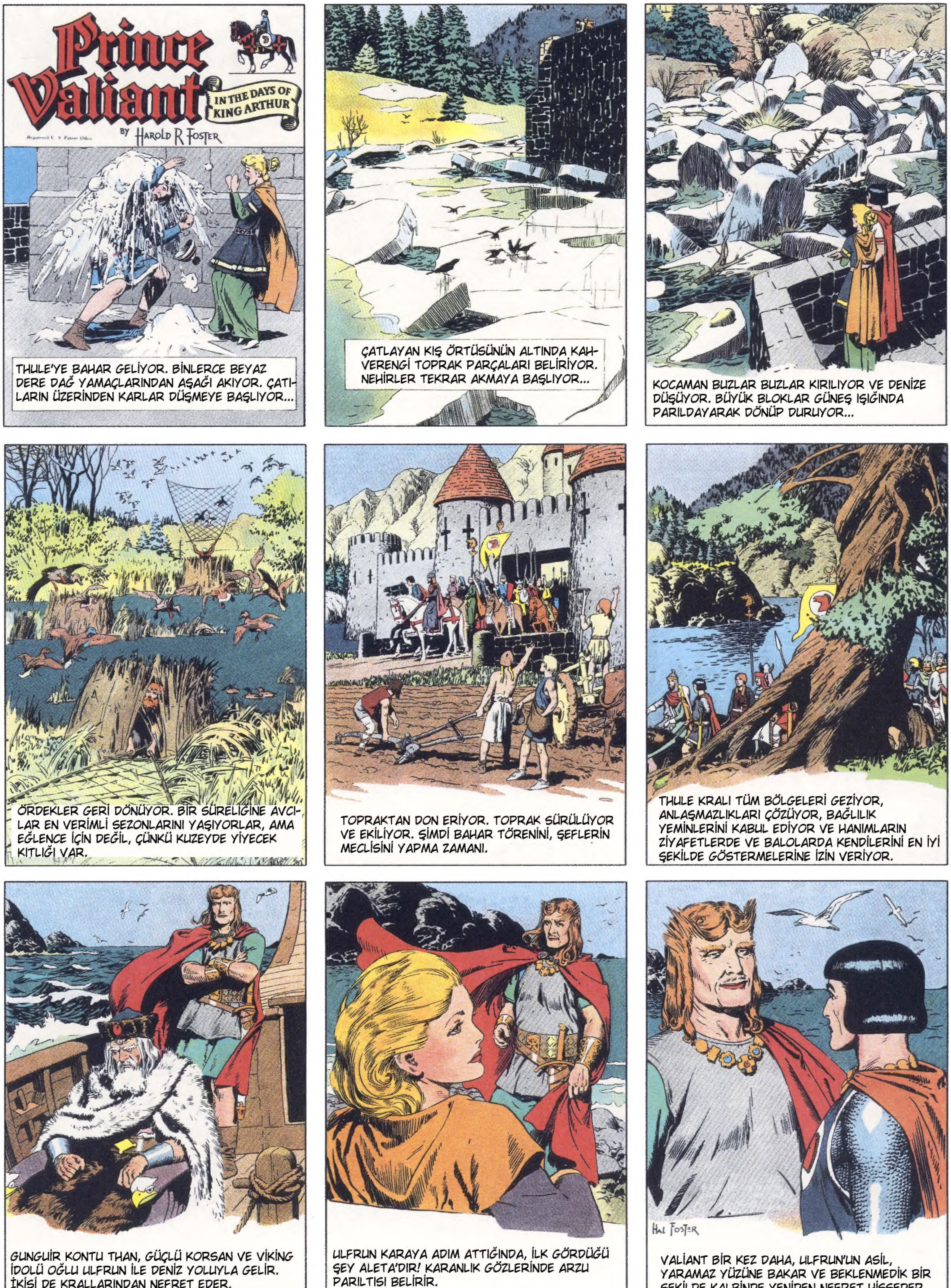
1947

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
Registered U. S. Patent Office.
ALETTA HAKLIYDI. KONT JON ASLINDA BİR İSYANCI DEĞİLDİ. SADECE YAŞLI, YALNIZ VE MUTSUZDU. YEMEKLER GÜZELDİ, ODA RAHATTI, GENÇLER ODAYI KAHKAHALARLA DOLDURUYORDU VE ÜSTELİK KRAL ONA KARŞI DOST CANLISI VE İYİ NİYETLİYDİ.
ESKİ SADAKATİ BİR ANDA GERİ DÖNDÜ. YAŞLI JON KENDİNİ ONDAN AYIRAMAZ. YANINDAKİ MAİYETİYLE BİRLİKTE KALDI, BOL MİKTARDA YEMEK VE İÇECEK TÜKETTİ, BİR SÜRÜ TABAĞI YERE FIRLATTI VE GENEL OLARAK OLDUKÇA SORUNLU BİR HALE GELDİ.
JON KENDİ EVİ OLDUĞUNU UNUTMUŞ GİBİ GÖRÜNDÜĞÜ İÇİN ALETA ONA HATIRLATMAK İSTİYOR. "AVLANMAYI SEVER MİSİN? VE ARAZİNDE ÇOK AV HAYVANI VAR MI?" DİYE SORUYOR.
"DÜNYANIN EN GÜZEL ŞEYİ!" DİYE HAYKIRIYOR. "AVLANMAYA GİDİYORUZ VE SEN BENİM MİSAFİRLERİMSİN. YARIN SABAH İLK İŞ OLARAK YOLA ÇIKIYORUZ!"
ALETA HATASINI ÇOK GEÇ FARK EDİYOR. AMA O ZAMANA KADAR, GÜNEŞLİ GÜNEYDEN GELEN GENÇ KADIN KENDİNİ BİR HAFTA BOYUNCA KAR, DON VE BUZLA MÜCADELEYE HAZIRLAMIŞTI BİLE...
KONT JON HER ZAMAN RAHATLIĞI ERKEKLİĞE YAKIŞMAZ BULMUŞTU. AMA ALETTA'YI BÜYÜK SALONUNDA GÖRÜNCE, CEREYANLI EVİ HER ZAMANKİNDEN DAHA KÖTÜ GÖRÜNMEYE BAŞLADI. BAĞIRMASI ADAMLARINI ÜRKÜTTÜ: "YERİ TEMİZLEYİN, ÇATIYI TAMİR EDİN! VE ŞÖMİNEYE BİR OCAK YAPIN!"
HAL FOSTER
"YAŞLILIĞIMDA KENDİMİ RAHAT ETTİRECEĞİM!" DEDİ, ALETA'YA BAKARKEN NEREDEYSE GÜLÜMSEYEREK. "SEN BURAYA GELMEDEN ÖNCE, BURANIN NE KADAR AHIRA BENZEDİĞİNİ FARK ETMEMİŞTİM!"

1

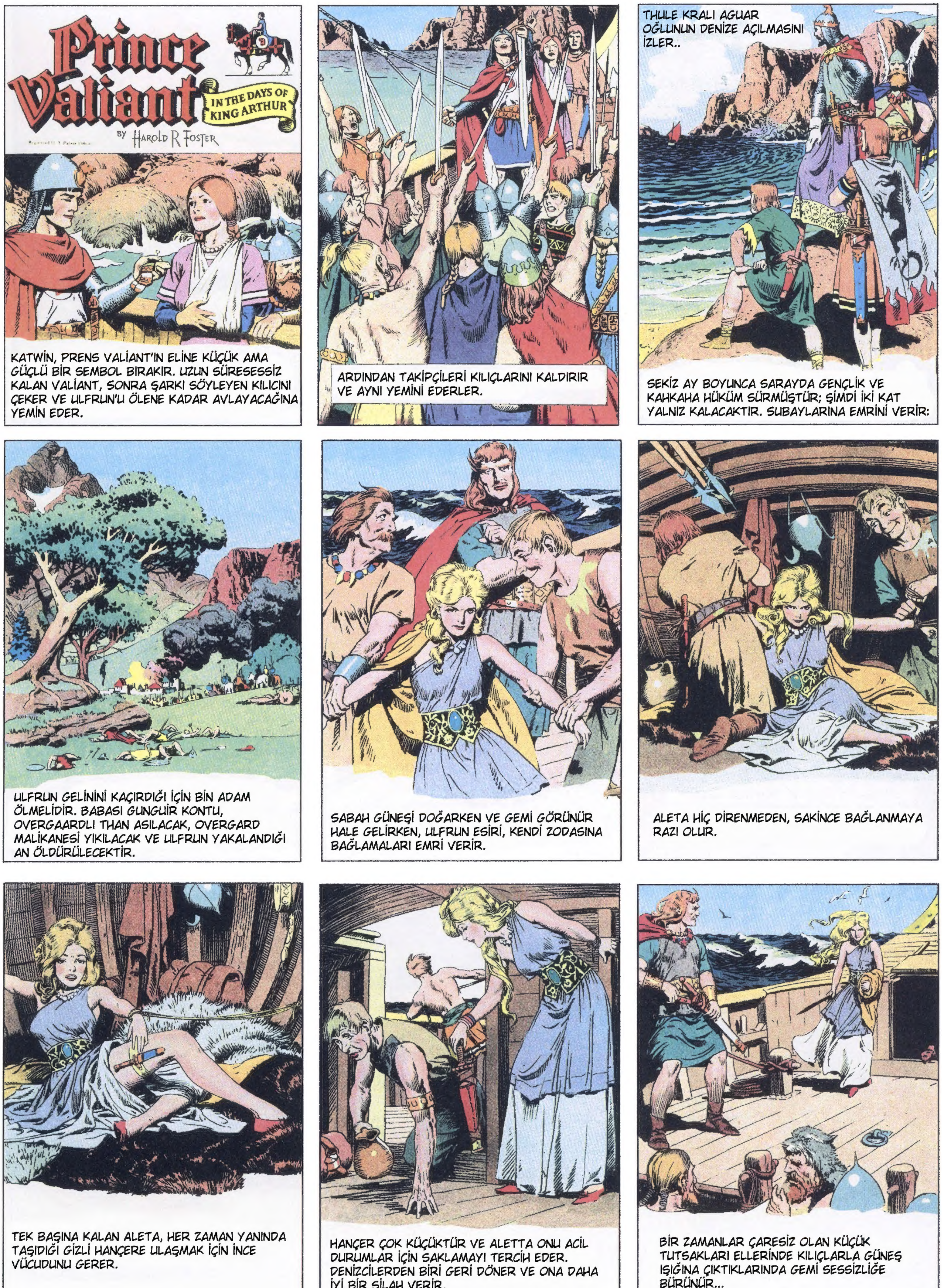
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT VE ALETA DİĞER GENÇLERLE BİRLİKTE AYI AVINA ÇIKARLAR. KONT JON EVDE KALIR. KRALA YAPTIĞI ZİYARET ONA HAYATIN NE KADAR KEYİFLİ OLABİLECEĞİNİ GÖSTERMİŞTİR. KALESİNİ KENDİ EVİNE DÖNÜŞTÜRMEK İSTEMEKTEDİR.
VALİANT, GELİNİNE KAYAK YAPMAYI ÖĞRETMEYE BAŞLAR. ALETA BUNDAN KEYİF ALIR. SORUNSUZ BİR ŞEKİLDE BAZI YUMUŞAK YAMAÇLARDAN AŞAĞI KAYAR.
SONRA AŞIRI ÖZGÜVENE KAPILIR. VALİANT'IN TAVSİYESİNE KARŞI ÇIKARAK UZUN VE DİK BİR YAMACA ÇIKAR.
DAHA SONRA KEMİKLERİ SAĞLAM AMA COŞKUSU AZALMIŞ HALDE BULUNUR. "HÂLÂ ÇOK TECRÜBESİZSİN," DER VALİANT. "ÖYLEYSE BURAYA NASIL GELDİM?" DİYE TERSLER. "ŞİMDİ BENİ KALDIR. HER YERİM AĞRIYOR."
AV ŞAFAKTA BAŞLAR. VALİANT COŞKUYLA KIŞIN AYI AVLAMAYI ANLATIR. ALETA ONUN COŞKUSUNU AŞIRI BULUR.
KAR İZİNİ SIRAYLA AÇARLAR. KİMSE KONUŞMAZ, ÇÜNKÜ ORMANIN BEYAZ, SESSİZ İHTİŞAMI NEFES KESİCİDİR. AYILAR ORMANLARIN...
...EN YOĞUN KISIMLARINDA KIŞ UYKUSUNA YATARLAR, BU YÜZDEN DENEYİMLİ AVCILAR BİLE ANCAK YAVAŞÇA İLERLEYEBİLİRLER.
VADİDEKİ BİR ÇALILIK UMUT VERİCİ GÖRÜNÜYOR. ERKEKLER VE KADINLAR YAMAÇTAN AŞAĞI KOŞUYORLAR. ALETA, DÖNÜŞÜNÜ TEPEDE BEKLEMEK İSTİYOR. TEK AYAĞI ÜZERİNDE TOPALLAYAN YAŞLI BİR KÖPEK DE ONUN YANINDA KALMAYA KARAR VERİYOR.
518 1-12-47
COPR. 1947, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
HAL FOSTER
DEVRİLMİŞ BİR AĞACIN ÜZERİNDE OTURAN ALETA, KÖPEĞİN DAVRANIŞINA HAYRET EDİYOR. TÜYLERİ DİKEN DİKEN OLMUŞ, DİŞLERİNİ GÖSTERİYOR VE ÖFKEYLE HIRLIYOR.

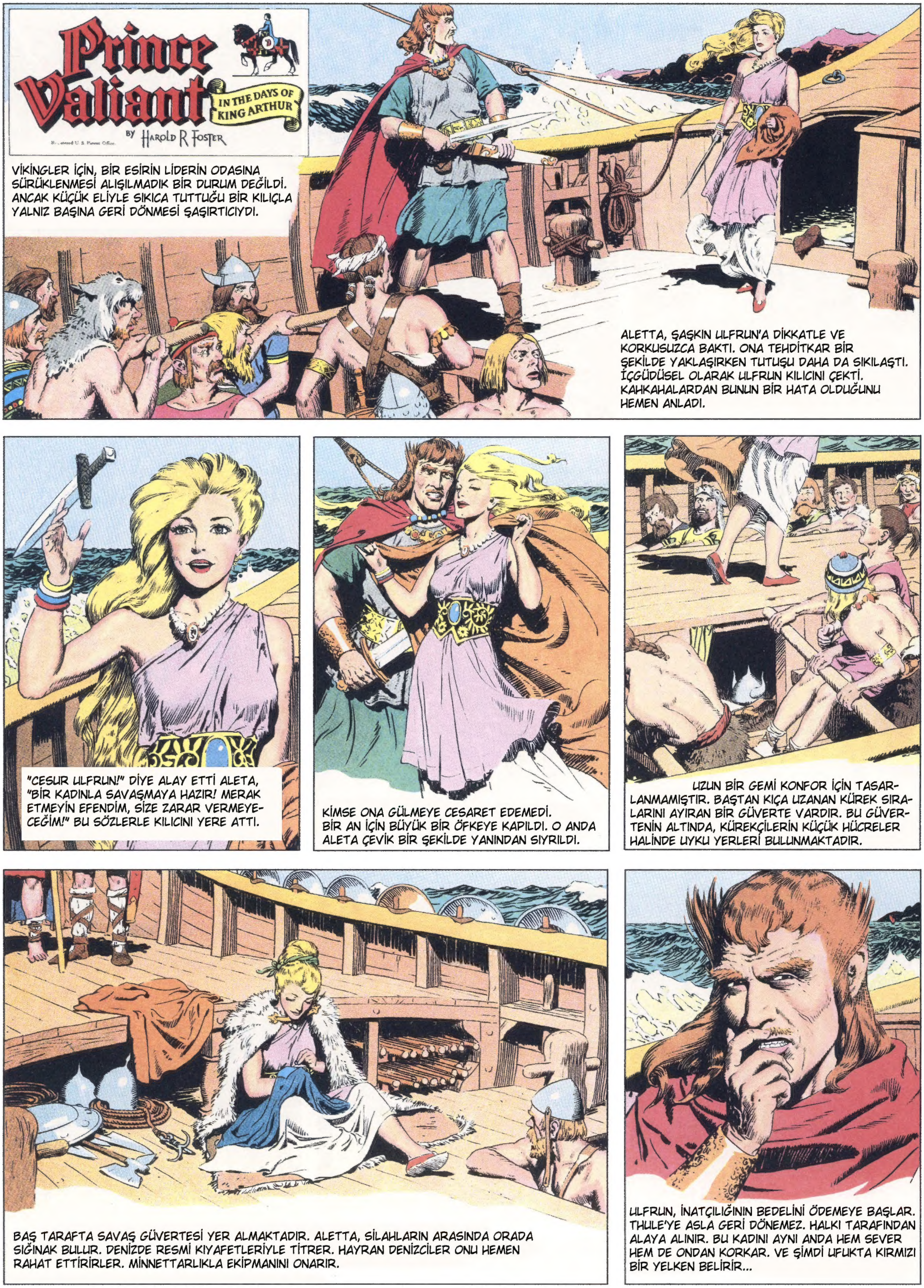
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
AYI AVI YORUCUDUR. BU YÜZDEN ALETA DEVRİLMİŞ BİR AĞAÇ GÖVDESİNİN ÜZERİNDE DİNLENİR VE AV KÖPEĞİNİN GARİP DAVRANIŞLARINI İZLER.
KISA BİR SÜRE SONRA, KÖPEĞİN HUZURSUZ OLMAK İÇİN BİR SEBEBİ OLDUĞU ANLAŞILIR. SADECE BİR KÖPEK GÖREN AYI, UYANIK KALMANIN UYGUN OLMADIĞINI DÜŞÜNÜR VE İKİ AY DAHA UYUMAYA KARAR VERİR.
ANCAK AVCILAR, AV KÖPEĞİNİN HAVLAMASINDAN DOLAYI BİR AYI BULDUĞUNU ANLARLAR.
İLK BAŞTA AVCILAR, ALETA KÖPEKLERİN TAM ORTASINDA, TAMAMEN HAREKETSİZ OTURDUĞU İÇİN, KÖPEKLERİN ALETA'YA HAVLADIĞINI DÜŞÜNÜRLER.
SONRA, ARTIK TAMAMEN UYANIK VE KÖTÜ BİR RUH HALİNDE OLAN AYI, AYAKLARININ DİBİNDE AYAĞA KALKAR. VALİANT'IN KALBİ NEREDEYSE DURUR...
ALETTA GÜRÜLTÜ VE KARGAŞADAN FAYDALANMAYA ÇALIŞIR. KARNININ ÜZERİNE YUVARLANIR VE SÜRÜNEREK UZAKLAŞMAYA ÇALIŞIRKEN, AYI, BU KADAR ÇOK RAKİPLE KARŞI KARŞIYA KALDIĞI İÇİN İNİNE GERİ ÇEKİLMEK İSTER. İKİSİ DE FAZLA UZAKLAŞAMAZ.
VALİANT, AYININ DİKKATİNİ ÇEKMEK İÇİN ÇIĞLIK ATARAK ÖNE ATILIR. ALETTA'YI VURMAMAYA KARARLI BİR ŞEKİLDE DİKKATLİCE NİŞAN ALIR.
DİĞER AVCILAR ACELEYLE GELİR VE İŞİ BİTİRİRLER. AV BAŞARILI OLMUŞTUR. KAHKAHALAR VE ŞARKILAR DUYULUR.
HAL FOSTER
TEHLİKE GEÇMİŞTİR, GERİLİM AZALMIŞTIR. VE KİM, NEREDEYSE BAYILIP KENDİNE GETİRİLMEK ZORUNDA KALIR?

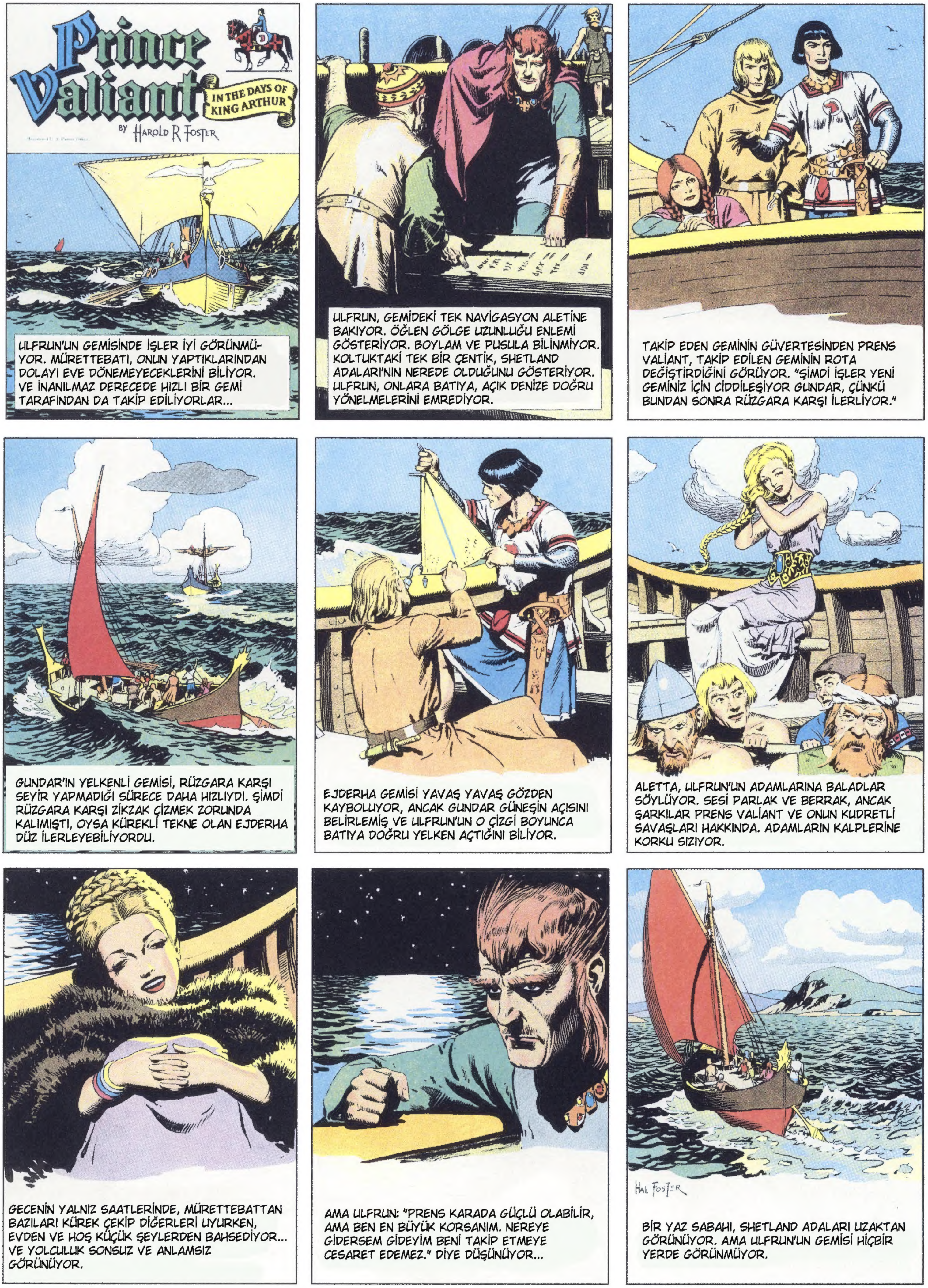

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
Registered U. S. Patent Office
THULE'YE BAHAR GELİYOR. BİNLERCE BEYAZ DERE DAĞ YAMAÇLARINDAN AŞAĞI AKIYOR. ÇATILARIN ÜZERİNDEN KARLAR DÜŞMEYE BAŞLIYOR...
ÇATLAYAN KIŞ ÖRTÜSÜNÜN ALTINDA KAHVERENGİ TOPRAK PARÇALARI BELİRİYOR. NEHİRLER TEKRAR AKMAYA BAŞLIYOR...
KOCAMAN BUZLAR BUZLAR KIRILIYOR VE DENİZE DÜŞÜYOR. BÜYÜK BLOKLAR GÜNEŞ IŞIĞINDA PARILDAYARAK DÖNÜP DURUYOR...
ÖRDEKLER GERİ DÖNÜYOR. BİR SÜRELİĞİNE AVCILAR EN VERİMLİ SEZONLARINI YAŞIYORLAR, AMA EĞLENCE İÇİN DEĞİL, ÇÜNKÜ KUZEYDE YİYECEK KITLIĞI VAR.
TOPRAKTAN DON ERİYOR. TOPRAK SÜRÜLÜYOR VE EKİLİYOR. ŞİMDİ BAHAR TÖRENİNİ, ŞEFLERİN MECLİSİNİ YAPMA ZAMANI.
THULE KRALI TÜM BÖLGELERİ GEZİYOR, ANLAŞMAZLIKLARI ÇÖZÜYOR, BAĞLILIK YEMİNLERİNİ KABUL EDİYOR VE HANIMLARIN ZİYAFETLERDE VE BALOLARDA KENDİLERİNİ EN İYİ ŞEKİLDE GÖSTERMELERİNE İZİN VERİYOR.
GUNGUIR KONTU THAN, GÜÇLÜ KORSAN VE VİKİNG İDOLÜ OĞLU ULFRUN İLE DENİZ YOLUYLA GELİR. İKİSİ DE KRALLARINDAN NEFRET EDER.
ULFRUN KARAYA ADIM ATTIĞINDA, İLK GÖRDÜĞÜ ŞEY ALETA'DIR! KARANLIK GÖZLERİNDE ARZU PARILTISI BELİRİR.
HAL FOSTER
VALİANT BİR KEZ DAHA, ULFRUN'UN ASİL, YARAMAZ YÜZÜNE BAKAR VE BEKLENMEDİK BİR ŞEKİLDE KALBİNDE YENİDEN NEFRET HİSSEDER.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, ESKİ BİR DOSTU OLAN, SAKAT GEMİ YAPIMCISI GUNDAR HARL İLE KARŞILAŞIR. "UMARIM BİR GÜN BANA YAPTIĞIN HER ŞEYİN KARŞILIĞINI ÖDEYEBİLİRİM, PRENSİM," DER GUNDAR. "VE ŞİMDİ, BAŞYAPITIMA BAKIN!"
GENÇ BİR KIZ KADAR ZARİF, ŞIK BİR GEMİ DENİZE İNDİRİLMEYE HAZIRDIR. "YENİ BİR TASARIM," DİYE AÇIKLIYOR GUNDAR. "KÜREK ÇEKMEK İÇİN DEĞİL, YELKEN AÇMAK İÇİN İNŞA EDİLDİ VE SADECE KÜÇÜK BİR MÜRETTEBAT YETERLİ."
ALETA ULFRUN İLE TANIŞIR. ULFRUN HEYBETLİ, CESUR VE VİCDANSIZDIR. ALETA ONU İLGİNÇ BULUR AMA TEHLİKELİ DE GÖRÜR. ULFRUN, ONU KESİNLİKLE ELDE ETMESİ GEREKTİĞİNDEN EMİN OLMAK İÇİN SADECE KISA BİR SÜRE KALIR.
BİR SAAT İÇİNDE, GEMİSİ EJDERHA, UZUN BİR YOLCULUK İÇİN ERZAKLA YÜKLENİR.
O AKŞAM, BÜYÜK SALON'A DÖNER. "GEL!" DER, ALETT'Yİ KOLUNDAN TUTARAK. "SANA FİYORDUN AY IŞIĞINDA NE KADAR GÜZEL OLDUĞUNU GÖSTERECEĞİM."
VİKİNG AKINCISI ULFRUN, İSTER SURLARLA ÇEVRİLİ ŞEHİRLER İSTER GÜZEL KADINLAR OLSUN, HER ZAMAN İSTEDİĞİNİ ALIRDI. PEKİ NEDEN KRALIN GELİNİNİN KAÇIRILMASINDAN KORKSUN Kİ?
HER ZAMAN SEVGİLİ HANIMININ YANINDA OLAN KATWIN, KAÇIRILMAYI İLK KEŞFEDEN KİŞİDİR. ALARM VERİR VE PEŞİNE DÜŞER.
KIYIYA VARIR VARMAZ DOĞRUCA EJDERHA GEMİSİNE DOĞRU YÜZMEYE BAŞLAR...
HAL FOSTER
"GEMİYE DOĞRU YÜZEN BİR KADIN VAR!" DİYE BAĞIRIR BİR DENİZCİ. "KÜREKLE BATIR ONU!" DİYE EMREDER ULFRUN KAYITSIZCA...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
CESUR ULFRUN, PRENS VALİANT'IN KARISINI KAÇIRIR VE ONU EJDERHA GEMİSİNE GÖTÜRÜR. KATWİN, SUÇU İLK KEŞFEDEN KİŞİ OLUR VE KAÇIRANLARIN PEŞİNDEN ÇIĞLIK ATARAK KOŞAR, HATTA GEMİLERİNE KADAR YÜZER.
"ÖLDÜRÜN ONU!" DİYE SOĞUK BİR ŞEKİLDE EMREDER ULFRUN VE ADAMLARI CESUR KIZ BOĞULANA KADAR TEKRAR TEKRAR VURURLAR.
SONRA ESİRİNE DÖNER, ACIMASIZLIĞININ ONU KORKUDAN ÇARESİZ BIRAKTIĞINI UMAR. BUNUN YERİNE, İKİ NEFRET DOLU GÖZLE KARŞILAŞIR!
OLAY, ÖĞRENDİĞİNDE DELİ GİBİ DAVRANAN VALİANT'A BİLDİRİLİR. ULFRUN'UN GEMİSİNİN UZUN BİR YOLCULUK İÇİN HAZIRLANDIĞINI DUYDUĞUNDA, ÖFKESİ YERİNİ BUZ GİBİ BİR SAKİNLİĞE BIRAKIR.
GUNDAR HARL'IN YENİ GEMİSİ DENİZE İNDİRİLİR VE YÜKLENİR. GENÇ, DENİZCİ SOYLULAR MÜRETTEBAT OLARAK TOPLANIR. VALİANT SAHİLDE VOLTA ATAR, PLÂNLAR YAPAR, ORGANİZE EDER, EMİRLER VERİR VE ULFRUN'UN GEMİSİNİN KARANLIKTA GİDEREK DAHA DA UZAKLAŞTIĞI GERÇEĞİNDEN KENDİNİ UZAKLAŞTIRMAK İÇİN ELİNDEN GELEN HER ŞEYİ YAPAR. SONUNDA SABAH OLUR...
YAVAŞÇA, BİTKİN BİR KADIN KENDİNİ SUDAN ÇIKARIYOR, BİR KOLU CANSIZCA YANINDA SARKIYOR. KATWİN...
GEMİ HAREKET EDERKEN, YÜZÜ ACIDAN BURUŞMUŞ KATWİN, KORKULUKTAN TIRMANIYOR. "BURASI BİR SAVAŞ GEMİSİ," DİYOR VALİANT, "BURADA KADINLARA YER YOK."
"HANIMIM ALETA BULUNDUĞUNDA İHTİYACI OLACAK," DİYE YANITLIYOR KATWİN, SAKİNCE ALETA'NIN KIYAFETLERİNDEN OLUŞAN BİR BOHÇAYI AÇIP VALİANT'A NE DEMEK İSTEDİĞİNİ GÖSTEREREK...
HAL FOSTER


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KATWİN, PRENS VALİANT'IN ELİNE KÜÇÜK AMA GÜÇLÜ BİR SEMBOL BIRAKIR. UZUN SÜRESESSİZ KALAN VALİANT, SONRA ŞARKI SÖYLEYEN KILICINI ÇEKER VE ULFRUN'U ÖLENE KADAR AVLAYACAĞINA YEMİN EDER.
ARDINDAN TAKİPÇİLERİ KILIÇLARINI KALDIRIR VE AYNI YEMİNİ EDERLER.
THULE KRALI AGUAR OĞLUNUN DENİZE AÇILMASINI İZLER..
SEKİZ AY BOYUNCA SARAYDA GENÇLİK VE KAHKAHA HÜKÜM SÜRMÜŞTÜR; ŞİMDİ İKİ KAT YALNIZ KALACAKTIR. SUBAYLARINA EMRİNİ VERİR:
ULFRUN GELİNİNİ KAÇIRDIĞI İÇİN BİN ADAM ÖLMELİDİR. BABASI GUNGUİR KONTU, OVERGAARDLI THAN ASILACAK, OVERGARD MALİKANESİ YIKILACAK VE ULFRUN YAKALANDIĞI AN ÖLDÜRÜLECEKTİR.
SABAH GÜNEŞİ DOĞARKEN VE GEMİ GÖRÜNÜR HALE GELİRKEN, ULFRUN ESİRİ, KENDİ ZODASINA BAĞLAMALARI EMRİ VERİR.
ALETA HİÇ DİRENMEDEN, SAKİNCE BAĞLANMAYA RAZI OLUR.
TEK BAŞINA KALAN ALETA, HER ZAMAN YANINDA TAŞIDIĞI GİZLİ HANÇERE ULAŞMAK İÇİN İNCE VÜCUDUNU GERER.
HANÇER ÇOK KÜÇÜKTÜR VE ALETTA ONU ACİL DURUMLAR İÇİN SAKLAMAYI TERCİH EDER. DENİZCİLERDEN BİRİ GERİ DÖNER VE ONA DAHA İYİ BİR SİLAH VERİR.
BİR ZAMANLAR ÇARESİZ OLAN KÜÇÜK TUTSAKLARI ELLERİNDE KILIÇLARLA GÜNEŞ IŞIĞINA ÇIKTIKLARINDA GEMİ SESSİZLİĞE BÜRÜNÜR...


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VİKİNGLER İÇİN, BİR ESİRİN LİDERİN ODASINA SÜRÜKLENMESİ ALIŞILMADIK BİR DURUM DEĞİLDİ. ANCAK KÜÇÜK ELİYLE SIKICA TUTTUĞU BİR KILIÇLA YALNIZ BAŞINA GERİ DÖNMESİ ŞAŞIRTICIYDI.
ALETTA, ŞAŞKIN ULFRUN'A DİKKATLE VE KORKUSUZCA BAKTI. ONA TEHDİTKAR BİR ŞEKİLDE YAKLAŞIRKEN TUTUŞU DAHA DA SIKILAŞTI. İÇGÜDÜSEL OLARAK ULFRUN KILICINI ÇEKTİ. KAHKAHALARDAN BUNUN BİR HATA OLDUĞUNU HEMEN ANLADI.
"CESUR ULFRUN!" DİYE ALAY ETTİ ALETA, "BİR KADINLA SAVAŞMAYA HAZIR! MERAK ETMEYİN EFENDİM, SİZE ZARAR VERMEYECEĞİM!" BU SÖZLERLE KILICINI YERE ATTI.
KİMSE ONA GÜLMEYE CESARET EDEMEDİ. BİR AN İÇİN BÜYÜK BİR ÖFKEYE KAPILDI. O ANDA ALETA ÇEVİK BİR ŞEKİLDE YANINDAN SIYRILDI.
UZUN BİR GEMİ KONFOR İÇİN TASARLANMAMIŞTIR. BAŞTAN KIÇA UZANAN KÜREK SIRALARINI AYIRAN BİR GÜVERTE VARDIR. BU GÜVERTENİN ALTINDA, KÜREKÇİLERİN KÜÇÜK HÜCRELER HALİNDE UYKU YERLERİ BULUNMAKTADIR.
BAŞ TARAFTA SAVAŞ GÜVERTESİ YER ALMAKTADIR. ALETTA, SİLAHLARIN ARASINDA ORADA SIĞINAK BULUR. DENİZDE RESMİ KIYAFETLERİYLE TİTRER. HAYRAN DENİZCİLER ONU HEMEN RAHAT ETTİRİRLER. MİNNETTARLIKLA EKİPMANINI ONARIR.
ULFRUN, İNATÇILIĞININ BEDELİNİ ÖDEMEYE BAŞLAR. THULE'YE ASLA GERİ DÖNEMEZ. HALKI TARAFINDAN ALAYA ALINIR. BU KADINI AYNI ANDA HEM SEVER HEM DE ONDAN KORKAR. VE ŞİMDİ UFUKTA KIRMIZI BİR YELKEN BELİRİR...

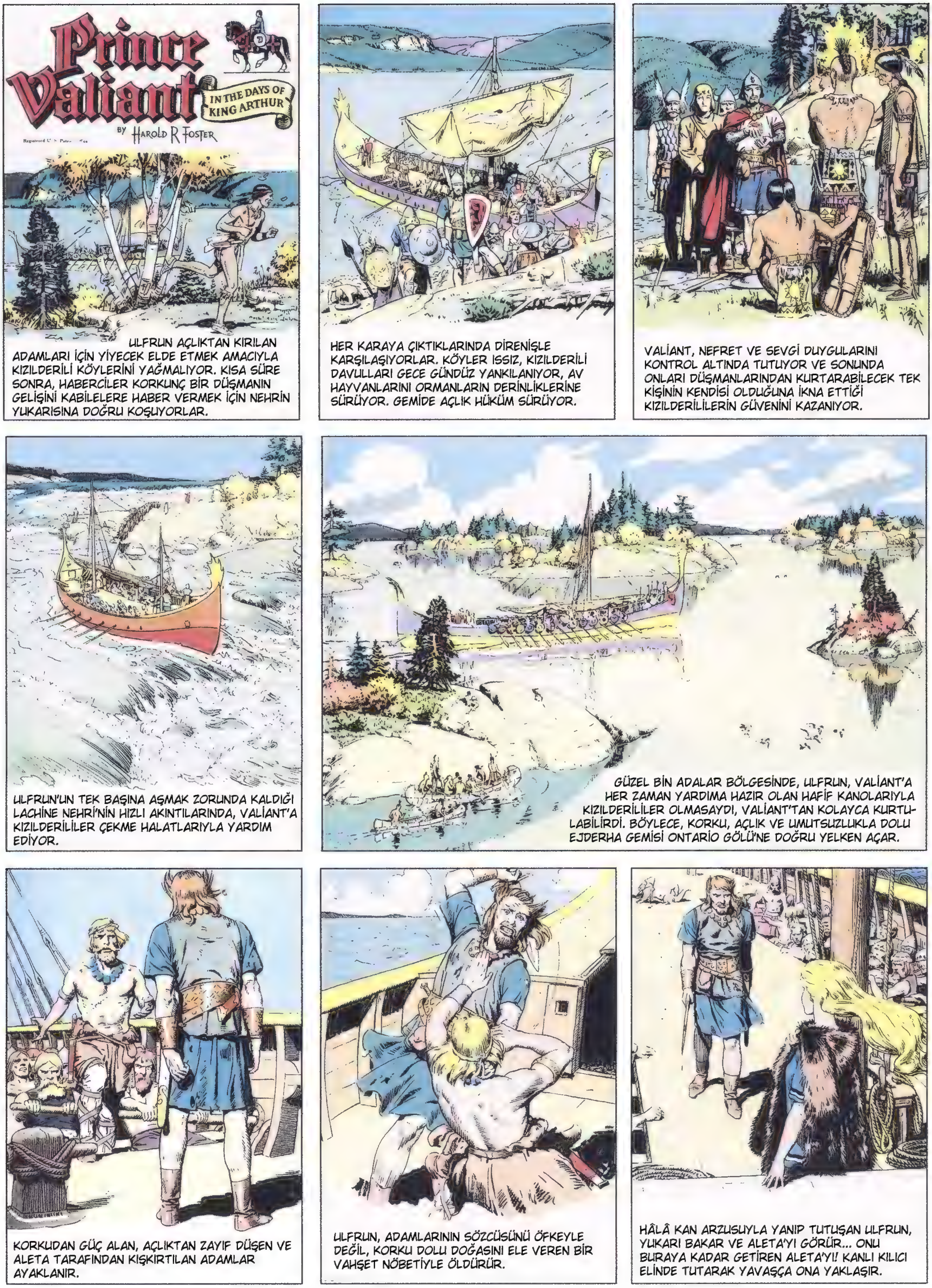

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ULFRUN'UN GEMİSİNDE İŞLER İYİ GÖRÜNMÜ-YOR. MÜRETTEBATI, ONUN YAPTIKLARINDAN DOLAYI EVE DÖNEMEYECEKLERİNİ BİLİYOR. VE İNANILMAZ DERECEDE HIZLI BİR GEMİ TARAFINDAN DA TAKİP EDİLİYORLAR...
ULFRUN, GEMİDEKİ TEK NAVİGASYON ALETİNE BAKIYOR. ÖĞLEN GÖLGE UZUNLUĞU ENLEMİ GÖSTERİYOR. BOYLAM VE PUSULA BİLİNMİYOR. KOLTUKTAKİ TEK BİR ÇENTİK, SHETLAND ADALARI'NIN NEREDE OLDUĞUNU GÖSTERİYOR. ULFRUN, ONLARA BATIYA, AÇIK DENİZE DOĞRU YÖNELMELERİNİ EMREDİYOR.
TAKİP EDEN GEMİNİN GÜVERTESİNDEN PRENS VALİANT, TAKİP EDİLEN GEMİNİN ROTA DEĞİŞTİRDİĞİNİ GÖRÜYOR. "ŞİMDİ İŞLER YENİ GEMİNİZ İÇİN CİDDİLEŞİYOR GUNDAR, ÇÜNKÜ BUNDAN SONRA RÜZGARA KARŞI İLERLİYOR."
GUNDAR'IN YELKENLİ GEMİSİ, RÜZGARA KARŞI SEYİR YAPMADIĞI SÜRECE DAHA HIZLIYDI. ŞİMDİ RÜZGARA KARŞI ZİKZAK ÇİZMEK ZORUNDA KALIMIŞTI, OYSA KÜREKLİ TEKNE OLAN EJDERHA DÜZ İLERLEYEBİLİYORDU.
EJDERHA GEMİSİ YAVAŞ YAVAŞ GÖZDEN KAYBOLUYOR, ANCAK GUNDAR GÜNEŞİN AÇISINI BELİRLEMİŞ VE ULFRUN'UN O ÇİZGİ BOYUNCA BATIYA DOĞRU YELKEN AÇTIĞINI BİLİYOR.
ALETTA, ULFRUN'UN ADAMLARINA BALADLAR SÖYLÜYOR. SESİ PARLAK VE BERRAK, ANCAK ŞARKILAR PRENS VALİANT VE ONUN KUDRETLİ SAVAŞLARI HAKKINDA. ADAMLARIN KALPLERİNE KORKU SIZIYOR.
GECENİN YALNIZ SAATLERİNDE, MÜRETTEBATTAN BAZILARI KÜREK ÇEKİP DİĞERLERİ UYURKEN, EVDEN VE HOŞ KÜÇÜK ŞEYLERDEN BAHSEDİYOR... VE YOLCULUK SONSUZ VE ANLAMSIZ GÖRÜNÜYOR.
AMA ULFRUN: "PRENS KARADA GÜÇLÜ OLABİLİR, AMA BEN EN BÜYÜK KORSANIM. NEREYE GİDERSEM GİDEYİM BENİ TAKİP ETMEYE CESARET EDEMEZ." DİYE DÜŞÜNÜYOR...
HAL FOSTER
BİR YAZ SABAHI, SHETLAND ADALARI UZAKTAN GÖRÜNÜYOR. AMA ULFRUN'UN GEMİSİ HİÇBİR YERDE GÖRÜNMÜYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KOVALAMA SIRASINDA GÜNLER HAFTALARA DÖNÜŞÜR. PRENS VALİANT, ÖĞLEN VAKTİ SADECE BİR GÖLGENİN UZUNLUĞUNU VE GECE VAKTİ KUZEY YILDIZI'NI KULLANARAK SHETLAND ADALARI'NA DOĞRU ENLEMİ TAKİP EDER. ULFRUN İÇİN SAKLANMA YERİ OLABİLECEK YÜZLERCE KOY VE ADA VARDIR...
ANCAK ULFRUN SAKLANMAZ. SADECE SU FIÇILARINI DOLDURUR VE ARDINDAN FAROE ADALARI'NI HEDEFLEYEBİLECEĞİ ENLEME DOĞRU KUZEYE YÖNELİR.
VALİANT, ULFRUN'UN DENİZCİLİKTEKİ ENGİN TECRÜBESİYLE ONDAN KAÇMAYI PLANLADIĞINDAN ŞÜPHELENİR. EN YÜKSEK TEPEDEN OKYANUSU TARAR. BULUTLARIN TEKRAR TEKRAR BİR NOKTADA OLUŞUP YÜKSELDİĞİNİ GÖRÜR VE UFKUN ÖTESİNDE BİR ADA OLMASI GEREKTİĞİ SONUCUNA VARIR.
VALİANT YÖNÜ EZBERLER VE TÜM YELKENLERİ AÇAR. GUNDAR HARL'IN GEMİSİ İKİNCİ BİR DİREĞİ KALDIRINCA DAHA DA HIZLANIR.
SADECE ULFRUN BU ADALARI, FAROE ADALARI'NI BİLİYORDU, ANCAK VALİANT KARAYA DOĞRU BİR SEZGİYLE DÜZ BİR ÇİZGİDE İLERLERKEN, O GEMİYİ DİK AÇIYLA YÖNLENDİRMEK ZORUNDAYDI.
ULFRUN, VALİANT'I GÖRÜNCE KAÇAR. "DAHA FAZLA ADAMIM VE DAHA BÜYÜK BİR GEMİM VAR, AMA ONU SAVAŞTA YENMEK İSTEMİYORUM. ONDAN DAHA İYİ OLDUĞUMUN YIKICI BİLGİSİYLE GERİ DÖNMELİ!"
ANCAK ALETA, MÜRETTEBATA FARKLI BİR ŞEY FISILDAR. "LİDERİNİZİN, PRENS VALİANT'TAN ÜRKEK BİR TAVŞAN GİBİ KAÇMASI İYİ OLUR, ÇÜNKÜ YOLCULUĞUNUN SONUNDA ONU BÜYÜK BİR FELÂKET BEKLİYOR."
EJDERHA GEMİSİ KUZEYE DOĞRU YELKEN AÇAR. YORGUN MÜRETTEBAT, TAKİPÇİLERİNDEN DAHA HIZLI OLDUKLARI İÇİN KENDİLERİNİ RÜZGARA KARŞI ATARLAR. BİR GÜN, UĞURSUZCA ÇATLAYAN BUZLARLA KARŞILAŞIRLAR. ULFRUN, BİLİNEN TÜM KARADAN UZAKLAŞARAK BATIYA DOĞRU YÖNELİR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ULFRUN, ALETTA'YI KAÇIRDIĞINDAN BERİ, O VE GEMİSİ ASLA EVE DÖNEMEZ. KİMSENİN, HATTA PRENS VALİANT'IN BİLE ONU TAKİP EDEMEYECEĞİ BİR YERE YELKEN AÇMAYA YEMİN ETMİŞKEN, ŞİMDİ KENDİNİ KUZEYDE BUZ KÜTLELERİNİN KENARINDA BULUYOR...
EJDERHA GEMİSİ VE YELKENLİ TEKNE ASLA BİRBİRİNDEN UZAKLAŞMIYOR. ANCAK VALİANT, BUZ BLOKLARINI İLERİYE İTMEK İÇİN YETERLİ ADAMI OLMADIĞI İÇİN BUZA GİRMEYİ REDDEDİYOR.
ALETTA, YORGUN VE UMUTSUZ MÜRETTEBAT İÇİN NEŞELİ BİR GÜNEŞ IŞIĞI. AMA AYNI ZAMANDA LİDERLERİNİN KORKUNÇ BİR KADERDEN KORKARAK KAÇTIĞINI SÜREKLİ OLARAK VURGULUYOR. KALPLERİNDEKİ KORKU HER GEÇEN GÜN ARTIYOR.
VALİANT, ER YA DA GEÇ BELİRLEYİCİ BİR SAVAŞIN GELECEĞİNİ VE ADAMLARININ SAYICA AZ OLDUĞUNU BİLİYOR. BU NEDENLE, ONLARA MÜMKÜN OLDUĞUNCA SIK DİNLENME VE TAZE YİYECEK SAĞLIYOR.
SİSLERİN ARASINDA YENİ BİR TOPRAK BELİRİYOR. İZLANDA KEŞFEDİLİYOR. AMA GRİ GÖZLÜ BİR KADININ SEVGİSİ İÇİN YARIŞAN İKİ ADAM BUNA HİÇ DİKKAT ETMİYOR.
SU VE ODUN TOPLAMAK İSTİYORLAR. AMA AĞAÇ YOK, SADECE ISSIZ BATAKLIKLAR VE UZAKTAKİ DAĞLAR VAR. YERDEN BUHAR YÜKSELİYOR VE KAYNAR SU HAVAYA FIŞKIRIYOR.
ALETTA ÇOK ENDİŞELİ DEĞİL. EĞER ULFRUN BİR BAŞ BELASI OLURSA, ONA KESİNLİKLE KARŞI KOYABİLİR. KOCASI YAKINDA GELMELİ. AYRICA, YAPACAK ÇOK DİKİŞ İŞİ VAR.
ULFRUN GEMİSİNİ AMANSIZCA SÜRÜYOR. İZLANDA'NIN ÖTESİNDE, İLK KEZ ŞÜPHELER ORTAYA ÇIKIYOR. BİLİNEN DÜNYADAN BİLİNMEYENE YELKEN AÇMIŞ. AMA KIRMIZI YELKEN HÂLÂ ONU TAKİP EDİYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT'IN DÜŞMANLA YÜZLEŞME VE ALETA'YI GERİ ALMA KONUSUNDAKİ AZİMLİ KARARLILIĞI OLMASAYDI, TAKİPÇİLERİ ARASINDA KORKU, HATTA İSYAN BİLE YAYILABİLİRDİ. YÜZÜ, YOLCULUĞUN ANCAK BU ŞEKİLDE SONA EREBİLECEĞİNİ ELE VERİYOR.
BİR KEZ DAHA YENİ BİR KARA PARÇASI BELİRİYOR, ANCAK ULFRUN'UN ADAMLARINA HİÇBİR UMUT SUNMUYOR. UMUTSUZLUĞA KAPILARAK, GRÖNLAND'IN ÜRKÜTÜCÜ DOĞU KIYILARINA VE DENİZE DOĞRU AKAN, KIYIDA BİR SAAT BİLE DİNLENMEYİ ENGELLEYEN O KORKUNÇ BUZ NEHRİNE BAKIYORLAR.
BUZ GİBİ PARMAKLARLA, ULFRUN'UN TAŞ KALBİNİ YENİ BİR DUYGU KAVRIYOR: KORKU! İSKORBÜT VE UMUTSUZLUK MÜRETTEBAT ARASINDA YAYILIYOR. VE HER ZAMAN O KIRMIZI YELKEN, UĞURSUZ BİR ŞEKİLDE ONLARI TAKİP EDİYOR.
ALETTA DİKİŞİNİN BAŞINDA OTURMUŞ, KENDİ KENDİNE MIRILDANIYOR, KURTARILMAYI BEKLİYOR. SONUÇ OLARAK, MÜRETTEBAT KAPTANLARINA OLAN İNANCINI KAYBEDİYOR. KARANLIKTA, SADECE NEMLİ YASTIĞI ONUN NE KADAR BİTKİN VE YALNIZ OLDUĞUNU HİSSEDİYOR.
SONRA, KUZEYDOĞUDAN KORKUNÇ BİR BİR FIRTINA GELİR. VALİANT OZANI ÇAĞIRIR. UZUN SÜRE SADECE ENSTRÜMANINI ÇALAR, SONRA AKLINA BİR FİKİR GELİR. THULE'NİN SAVAŞ ŞARKILARINI SÖYLEMEYE BAŞLAR. BU MELODİLER ADAMLARA CESARET VE ÖZGÜVEN KAZANDIRIR.
RÜZGAR, GRİ OKYANUSU ÇALKALAYAN BİR KIRBAÇ GİBİDİR. VE YAĞMUR VE SERPİNTİ ARASINDA, İKİ GEMİ SONUNDA BAŞA BAŞ GELİR! BİR AN İÇİN VALİANT ULFRAN'IN EJDERHA GEMİSİNİ GÖRÜR, SONRA GEMİ SİSİN İÇİNDE KAYBOLUR.
HAL FOSTER
AMA ALETA'NIN NEŞELİ YÜZÜNÜ GÖRÜR VE ALETA ONA EL SALLAR. ALETA DA MUTLUDUR, ÇÜNKÜ ÖLDÜĞÜNÜ SANDIĞI KATWİN'İ GÖRMÜŞTÜR!

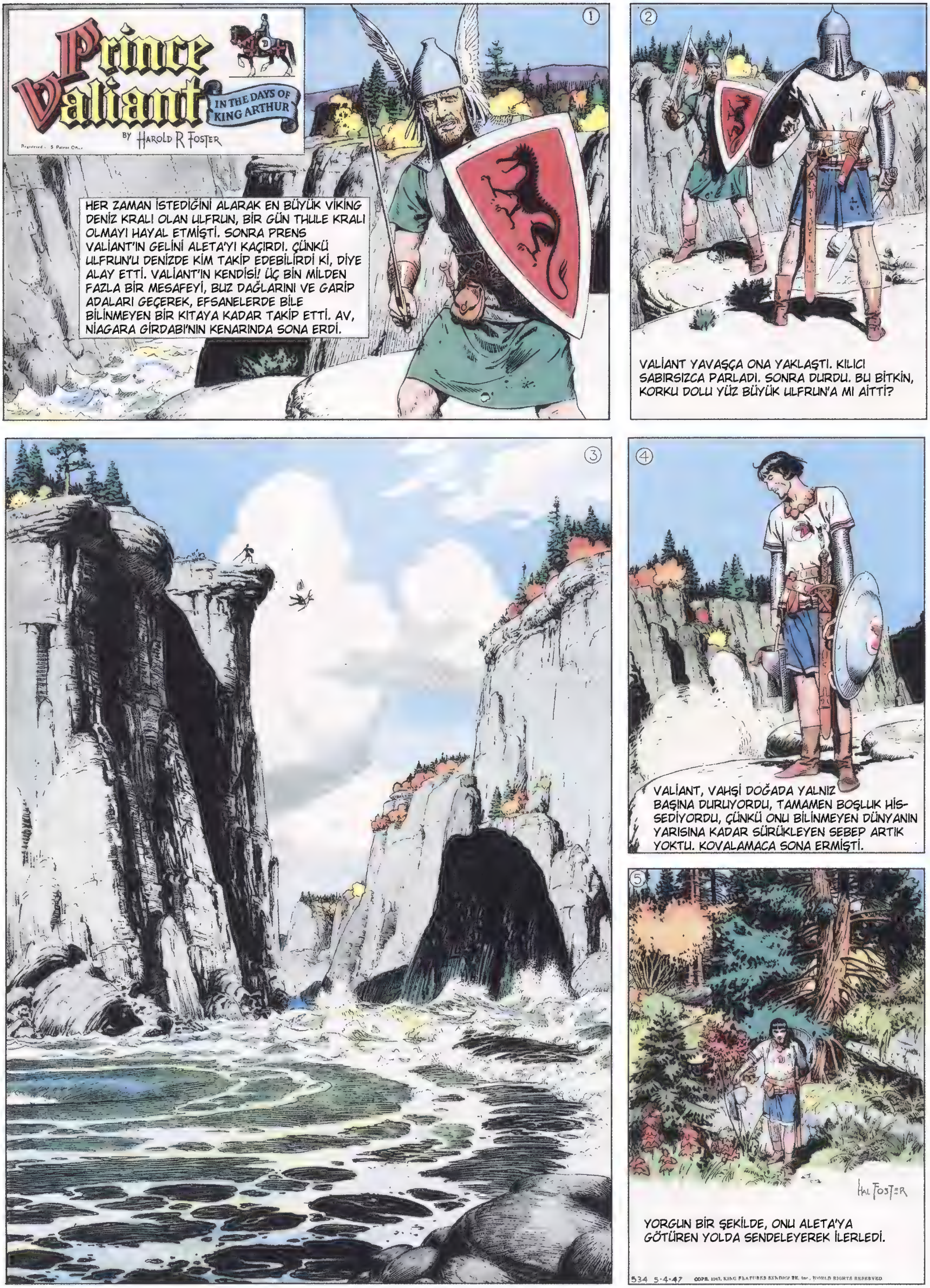
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ŞİDDETLİ FIRTINA GÜNEYE DOĞRU İLERLERKEN ARDINDA YIKIM VE SEFALET BIRAKIYOR. ALETA EŞYALARINI KURUTURKEN ŞARKI SÖYLÜYOR, ÇÜNKÜ ARTIK KATWIN'İN HAYATTA OLDUĞUNU VE ÜZÜLMESİNE GEREK OLMADIĞINI BİLİYOR.
GUNDAR, SEKSTANTIN ÖNCÜSÜ OLAN YENİ NAVİGASYON ALETİNİ ÇIKARIYOR VE BUNUNLA YENİ BİR ÜLKENİN ENLEMİNİ İŞARETLİYORLAR. "BURAYA NEWFOUNDLAND DİYORLAR."
BİR HAFTA BOYUNCA ULFRUN'UN EJDERHA GEMİSİNİ ARIYORLAR...
ULFRUN GÜNEYE DÖNDÜĞÜNDE VE RÜZGARA KARŞI MÜCADELE EDEREK AVANTAJI YENİDEN ELE GEÇİRDİĞİNDE, BELLE ISLE YOLUNUN AÇIKLARINDA GEMİYE YETİŞİYORLAR.
ANTICOSTI ADASI'NDA, ULFRUN'UN VARLIĞINI GÖSTEREN BİR KAMP KURULMUŞ. VALIANT SADECE TAZE ET, BALIK VE SU TEMİN ETMEK İÇİN KALIYOR.
"BİRKAÇ GÜN SONRA, KATWIN GÜVERTEYİ TEMİZLERKEN SESLENİYOR: 'BU DENİZ SUYU DEĞİL, TATLI SU!' GÖRÜNÜRDE KARA YOK, AMA BÜYÜK BİR HALİÇ YAKINLARINDA OLMALILAR."
ERTESİ GÜN, ST. LAWRENCE NEHRİ'NİN AKINTISINA KARŞI YELKEN AÇARLAR. BİR SONRAKİ GÜN DE, ULFRUN'UN İZİNİ SÜRDÜKLERİNE DAİR İLK İŞARETİ BULURLAR...
BİR KÖYÜN DUMANI TÜTEN YIKINTILARI ARASINDA, BU YENİ TOPRAKLARDAN YARALI BİR YERLİ ÇOCUK BULURLAR.
522 3-30-47
COPR 1947, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
VALIANT, YARALARINI SARARAK VE ONA YİYECEK GETİREREK ÇOCUĞUN GÜVENİNİ KAZANIR. İŞARET DİLİYLE, ULFRUN'UN YİYECEĞİ KENDİ YÖNTEMLERİYLE, YANİ ZORLA ELDE ETTİĞİNİ ÖĞRENİR.
HAL FOSTER
YERLİ ÇOCUK İÇİN BİR BARINAK İNŞA EDERLER VE KABİLESİ ONU BU BARINAĞIN ALTINDA BULUR.


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ULFRUN AÇLIKTAN KIRILAN ADAMLARI İÇİN YİYECEK ELDE ETMEK AMACIYLA KIZILDERİLİ KÖYLERİNİ YAĞMALIYOR. KISA SÜRE SONRA, HABERCİLER KORKUNÇ BİR DÜŞMANIN GELİŞİNİ KABİLELERE HABER VERMEK İÇİN NEHRİN YUKARISINA DOĞRU KOŞUYORLAR.
HER KARAYA ÇIKTIKLARINDA DİRENİŞLE KARŞILAŞIYORLAR. KÖYLER ISSIZ, KIZILDERİLİ DAVULLARI GECE GÜNDÜZ YANKILANIYOR, AV HAYVANLARINI ORMANLARIN DERİNLİKLERİNE SÜRÜYOR. GEMİDE AÇLIK HÜKÜM SÜRÜYOR.
VALİANT, NEFRET VE SEVGİ DUYGULARINI KONTROL ALTINDA TUTUYOR VE SONUNDA ONLARI DÜŞMANLARINDAN KURTARABİLECEK TEK KİŞİNİN KENDİSİ OLDUĞUNA İKNA ETTİĞİ KIZILDERİLİLERİN GÜVENİNİ KAZANIYOR.
ULFRUN'UN TEK BAŞINA AŞMAK ZORUNDA KALDIĞI LACHİNE NEHRİ'NİN HIZLI AKINTILARINDA, VALİANT'A KIZILDERİLİLER ÇEKME HALATLARIYLA YARDIM EDİYOR.
GÜZEL BİN ADALAR BÖLGESİNDE, ULFRUN, VALİANT'A HER ZAMAN YARDIMA HAZIR OLAN HAFİF KANOLARIYLA KIZILDERİLİLER OLMASAYDI, VALİANT'TAN KOLAYCA KURTULABİLİRDİ. BÖYLECE, KORKU, AÇLIK VE UMUTSUZLUKLA DOLU EJDERHA GEMİSİ ONTARİO GÖLÜ'NE DOĞRU YELKEN AÇAR.
KORKUDAN GÜÇ ALAN, AÇLIKTAN ZAYIF DÜŞEN VE ALETA TARAFINDAN KIŞKIRTILAN ADAMLAR AYAKLANIR.
ULFRUN, ADAMLARININ SÖZCÜSÜNÜ ÖFKEYLE DEĞİL, KORKU DOLU DOĞASINI ELE VEREN BİR VAHŞET NÖBETİYLE ÖLDÜRÜR.
HÂLÂ KAN ARZUSUYLA YANIP TUTUŞAN ULFRUN, YUKARI BAKAR VE ALETA'YI GÖRÜR... ONU BURAYA KADAR GETİREN ALETA'YI! KANLI KILICI ELİNDE TUTARAK YAVAŞÇA ONA YAKLAŞIR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
İSYANCI ÖLÜ YATARKEN, ULFRUN AYAĞA KALKAR VE ALETTA'YI GÖRÜR. KÖR ÖFKESİYLE ONU ÇEKTİĞİ ACILARIN SEBEBİ OLARAK GÖRÜR. BU ACI DOLU SEKİZ HAFTALIK YOLCULUK BOYUNCA İLK KEZ, ELİNDEKİ KILIÇLA YAVAŞÇA...
...ONA YAKLAŞIR. ALETTA SAKİN BİR ŞEKİLDE AYAĞA KALKAR, ANCAK ŞANSLI DÖNEMİNİN, EĞER BUNA ŞANS DENEBİLİRSE, SONA ERMEKTE OLDUĞUNDAN EMİNDİR.
ULFRUN'UNBİR ZAMANLAR BUYURGAN OLAN YÜZÜ ŞİMDİ UMUTSUZLUĞUN ÇARPIK BİR MASKESİDİR. KORKULU BAKIŞLARINDA HÂLÂ ÖFKE PARILDAR.
GÜÇLÜ BİR DARBE ALETA'YI YERE SERER. ADAMLARIN BOĞAZLARINDAN BOĞUK, TEHDİTKAR BİR MIRILTI YÜKSELİR!
ULFRUN KILICINI KAPAR... SONRA TEREDDÜT EDER. ÜZERİNDE DENİZCİLERİN KABA KIYAFETLERİ VARDI VE GÜVERTEDE BAYGIN YATIYORDU, YİNE DE YENİ AY KADAR ZARİFTİ; YARALI OLMASINA RAĞMEN BAHAR KADAR GÜZELDİ. SONRA AYLARDIR ONU MEŞGUL EDEN ŞEYİ GÖRDÜ... TAHTALARIN ÜZERİNE, İYİ KIYAFETLERİNDEN YAPTIĞI ÇOCUK EŞYALARI SAÇILMIŞTI.
HAL FOSTER
SONRA DENİZCİLER ALETA'NIN YARDIMINA KOŞARLAR. ARTIK DENİZLERİN KRALI ULFRUN'DAN KORKMUYORLAR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BİR ZAMANLAR, VİKİNGLERİN EN GÜÇLÜ DENİZ KRALI ULFRUN, THULE'Yİ YÖNETMEYİ HAYAL EDİYORDU. SONRA, KÜÇÜK BİR KADIN ONU YENDİ. ŞİMDİ İSE KENDİ HALKI TARAFINDAN HOR GÖRÜLEN, SADECE SİLAHLI OLARAK ARALARINA GİRMEYE CESARET EDEN BİR DIŞLANMIŞ.
ONTARİO GÖLÜ. ÖNLERİNDE NE GİBİ TEHLİKELER OLDUĞUNU KİMSE BİLMİYOR, AMA HERKES ONLARI BİR FELAKETİN BEKLEDİĞİNİ BİLİYOR.
BİRÇOK YABANCI ÜLKEYİ ZİYARET ETMİŞ OLAN VALİANT, KIZILDERİLİ İŞARET DİLİNİ ÇOK ZOR BULMUYOR. İKİ GEMİNİN GÖLDEN AYRILAMAYA-CAĞINI, ÇÜNKÜ SONUNDA BÜYÜK BİR ŞELALENİN YOLLARINI KAPATTIĞINI ÖĞRENİYOR.
SON YAKLAŞIYOR... HER YELKEN AÇILIYOR, HER DÜMEN KULLANILIYOR, BÖYLECE ULFRUN'UN DA ULAŞMASI GEREKEN YERE, NİAGARA NEHRİ'NE ULAŞABİLİYORLAR.
SOĞUK BİR SONBAHAR SABAHINDA NEHRE ULAŞIYORLAR. SUYUN GEMİLER İÇİN ÇOK AZGINLAŞTIĞI NOKTADA, SONUNDA EJDERHA GEMİSİNE YETİŞİYORLAR.
YORGUN VE KORKMUŞ MÜRETTEBAT, ULFRUN ONLARI TERK EDENE KADAR ŞİDDETLİ BİR ŞEKİLDE SAVAŞIR... SONRA ADAMLAR DA PANİK İÇİNDE ORMANA KAÇARLAR.
ULFRUN KAÇAR. İKİ ADAMIYLA BİRLİKTE, ALETA'YI DA YANINA ALARAK BİR TEPEYE DOĞRU KOŞAR. GERİYE KALAN TEK UMUTSUZ ŞANSI...
ŞARKI SÖYLEYEN KILICIN PARILDAYAN YARIM DAİRESİ, PRENS VALİANT'IN ONU TAKİP ETMESİ İÇİN YOLU AÇAR.
HAL FOSTER
YAKLAŞIRKEN, ULFRUN BİR YÖNE DOĞRU KOŞAR, ALETA İSE DİĞER YÖNE DOĞRU SÜRÜKLENİR. PRENS VALİANT KİMİ TAKİP ETMELİ?

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
NEREDEYSE ÜÇ AYDIR DENİZDE SÜREN TAKİP, ŞİMDİ KARADA DEVAM EDİYOR... VE ŞİMDİ, PRENS VALİANT BİR SEÇİMLE KARŞI KARŞIYA: AŞK MI, ADALET Mİ? ŞÖVALYE VALİANT MI, EŞ VALİANT MI?
ALETTA ONUN TEREDDÜDÜNÜ GÖRÜYOR. KOCASINI TANIYOR. AVI BİTİRMELİ VE ONA ZAFERLE DÖNMELİ. MUHAFIZLARINA DÖNÜYOR...
"BENİ SAĞ SALİM GEMİYE GÖTÜRÜN, CANLARINIZI GARANTİ EDERİM. BANA HERHANGİ BİR ŞEKİLDE ZARAR VERİRSENİZ, KORKUNÇ BİR ÖLÜM SİZİ BEKLİYOR. KAÇAMAZSINIZ, ÇÜNKÜ KÖTÜ DAVRANDIĞINIZ YERLİLER ORMANDA PUSUDA BEKLİYOR."
CEVABINI BEKLEMEDEN, ULFRUN'UN KAÇTIĞI YÖNE İŞARET EDİYOR. PRENS VALİANT HEMEN YOLA KOYULUYOR.
PRENS VALİANT'I FELAKETE SÜRÜKLEMEYİ AMAÇLAYAN ADAM, ŞİMDİ KENDİSİ TAKİP EDİLEN KİŞİ. NEFES NEFESE BİR PATİKADAN YUKARI KOŞARKEN, KORKUNÇ BİR KÜKREME KULAĞINA ULAŞIYOR.
KORKUNÇ KÜKREME DAHA DA YÜKSELİYOR, DAHA DA TEHDİTKÂRLAŞIYOR. ORMANDAN ÇIKTIĞINDA, KARŞISINA ÇIKAN MANZARADAN DEHŞETE DÜŞER.
KAYALIK BİR ÇIKINTININ ÜZERİNDE DURMAKTADIR, ÖNÜNDE UÇSUZ BUCAKSIZ BİR UÇURUM VARDIR. ÇOK AŞAĞIDA, GÜÇLÜ BİR NEHİR KÖPÜREREK KORKUNÇ BİR GİRDABA DÖKÜLMEKTEDİR. NİAGARA'NIN GİRDABININ KENARINDA, ULFRUN'UN KAÇIŞI NİHAYET SONA ERMİŞTİR...
HAL FOSTER
BİR AN İÇİN DEHŞET İÇİNDE ÖYLECE KALIR. TEKRAR KAÇMAYA ÇALIŞIRKEN, VALİANT YAVAŞÇA ONA YAKLAŞIR VE ŞARKI SÖYLEYEN KILICI KININDAN ÇIKARIR.



Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
HER ZAMAN İSTEDİĞİNİ ALARAK EN BÜYÜK VİKİNG DENİZ KRALI OLAN ULFRUN, BİR GÜN THULE KRALI OLMAYI HAYAL ETMİŞTİ. SONRA PRENS VALİANT'IN GELİNİ ALETA'YI KAÇIRDI. ÇÜNKÜ ULFRUN'U DENİZDE KİM TAKİP EDEBİLİRDİ Kİ, DİYE ALAY ETTİ. VALİANT'IN KENDİSİ! ÜÇ BİN MİLDEN FAZLA BİR MESAFEYİ, BUZ DAĞLARINI VE GARİP ADALARI GEÇEREK, EFSANELERDE BİLE BİLİNMEYEN BİR KITAYA KADAR TAKİP ETTİ. AV, NİAGARA GİRDABI'NIN KENARINDA SONA ERDİ.
VALİANT YAVAŞÇA ONA YAKLAŞTI. KILICI SABIRSIZCA PARLADI. SONRA DURDU. BU BİTKİN, KORKU DOLU YÜZ BÜYÜK ULFRUN'A MI AİTTİ?
VALİANT, VAHŞİ DOĞADA YALNIZ BAŞINA DURUYORDU, TAMAMEN BOŞLUK HİSSEDİYORDU, ÇÜNKÜ ONU BİLİNMEYEN DÜNYANIN YARISINA KADAR SÜRÜKLEYEN SEBEP ARTIK YOKTU. KOVALAMACA SONA ERMİŞTİ.
HAL FOSTER
YORGUN BİR ŞEKİLDE, ONU ALETA'YA GÖTÜREN YOLDA SENDELEYEREK İLERLEDİ.
534 5·4·47

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ARAMA SONA ERDİ. DEVRİLMİŞ BİR ŞARAP KADEHİNİN BOŞALMASI GİBİ, AYLARCA VALİANT'I TANIMLAYAN O ACIMASIZ KARARLILIK ŞİMDİ YOK OLUYOR, ONU BİTKİN VE YORGUN BIRAKIYOR. KARISINI BULMAK İÇİN GERİ DÖNÜYOR.
ALETTA SAKİNCE MUHAFIZLARINA EMREDİYOR: "SİLAHLARINIZI YERE BIRAKIN VE GERİ ÇEKİLİN. HAYATINIZ İÇİN YALVARIYORUM!"
SONBAHAR ORMANININ İHTİŞAMI ARASINDA, İKİ SEVGİLİ SONUNDA YENİDEN BİR ARAYA GELDİ. TAKİP, BU KADININ GÜZELLİĞİYLE TETİKLENMİŞTİ. AŞKI SAYESİNDE, ADAM KEŞFEDİLMEMİŞ BİR DENİZİ AŞARAK ONUNLA YENİDEN BİR ARAYA GELDİ.
GURUR, CESARET VE AŞK, VALİANT'I BUZLAR ÜLKESİNİN VE BİLİNMEYEN ADALARIN ÖTESİNE, BİLİNMEYEN BİR KITAYA GÖTÜRDÜ... ŞİMDİ SESSİZCE BİRLİKTE OTURUYORLAR. VALİANT, DOĞRU KELİMELERİ, YÜZYILLAR SONRA ŞAİRLERİN GÜÇ ALACAĞI KELİMELERİ BULMAYI ÖZLÜYOR. BUNUN YERİNE, ORADA SESSİZ VE DUYGUSAL OLARAK TÜKENMİŞ BİR HALDE OTURUYOR...
"SESSİZLİĞİ İLK BOZAN ALETA OLDU. BİR SIRRIM VAR," DİYE FISILDADI. "EVET, SEVGİLİM, BİLİYORUM," DEDİ VALİANT. "ÇÜNKÜ BANA HER ZAMAN GÜÇ VEREN BİR TILSIM VAR."
ALETA, YORGUN KOCASININ YIPRANMIŞ YÜZÜNE UZUN SÜRE BAKTI. TÜM BU AYLARDA YAŞADIKLARI NEREDEYSE KALBİNİ KIRIYORDU. "AH, SEVGİLİM!" DEDİ YUMUŞAK BİR SESLE, KOLLARINI UZATARAK...
HAL FOSTER
KATWIN, GEMİLERİN YANINDAKİ KANLI OLAY YERİNDEN AYRILMIŞ VE HANIMINI ARAMAYA BAŞLAMIŞTI. ONU, YAVAŞÇA DÖKÜLEN ALTIN VE KIRMIZI SONBAHAR YAPRAKLARININ ALTINDA, YORGUN BİR ÇOCUK GİBİ USULCA AĞLAYAN BÜYÜK BİR SAVAŞÇIYI TESELLİ EDERKEN BULDU.
535 5-11-47

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ALETTA, YETİŞKİN ADAMI KÜÇÜK BİR ÇOCUK GİBİ TESELLİ EDER, SANKİ O ONUN ANNESİ, O DA ONUN ÇOCUĞUYMUŞ GİBİ DAVRANIR.
KATVİN GELDİĞİNDE, ALETTA KENDİNİ ONUN GÖĞSÜNE ATAR VE SEVİNÇ GÖZYAŞLARI DÖKER. VALİANT, ONUN BİRDENBİRE GÖZYAŞI DÖKMESİNE BİRAZ ŞAŞIRIR. AMA KENDİNE SIK SIK KADINLARI ASLA ANLAYAMAYACAĞINI SÖYLEMİŞTİR ZATEN.
BİR HABERCİ ONU DAHA TANIDIK OLAN ERKEKLERİN DÜNYASINA GERİ GETİRİR. "ULFRUN'UN ADAMLARI YERLİLERLE SAVAŞIYOR," DİYE BİLDİRİR.
GEMİLERE DOĞRU ACELEYLE GERİ DÖNERLER. "ULFRUN'UN ADAMLARINI ADİL BİR DÖVÜŞTE YENEBİLİRDİK," DEDİ VALİANT. "YİNE DE, HER ŞEYE RAĞMEN, BİZİM HALKIMIZDAN OLDUKLARI İÇİN YERLİLER TARAFINDAN KATLEDİLMELERİNİ GÖRMEK HOŞUMA GİTMİYOR."
VALİANT ATEŞKES TALEP ETTİ. YERLİ AMERİKALILAR BUNDAN MEMNUNDULAR, ÇÜNKÜ BU SAVAŞTA İLK KEZ OKLARINI SAPTIRAN VE DERİ KALKANLARINI PARÇALAYAN ÇELİKTEN YAPILMIŞ RAKİPLERLE KARŞILAŞMIŞLARDI.
ŞU TEKLİF ÜZERİNDE ANLAŞMAYA VARILDI: ULFRUN'UN MÜRETTEBATININ HAYATTA KALANLARI EJDERHA GEMİSİNE BİNİP SEKİZ YÜZ MİL UZAKTAKİ YERE ULAŞMAYA ÇALIŞABİLİRLER.
EJDERHA'NIN MÜRETTEBATI, VALİANT'IN GEMİSİNDEN KENDİ GEMİLERİNE GEÇERLER.
HAL FOSTER
ÇARESİZ VE AÇ ADAMLAR, YERE ÇAKILI OLMAYAN HER ŞEYİ ALIRLAR. HATTA VALİANT VE ADAMLARININ DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN İHTİYAÇ DUYDUĞU NAVİGASYON ALETİNİ BİLE...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ESKİ ZAMANLARDA, YENİLMİŞ DÜŞMANLARA NADİREN MERHAMET GÖSTERİLİRDİ. ANCAK PRENS VALİANT, KENDİ HALKININ KIZILDERİLİLER TARAFINDAN KATLEDİLMESİNİ İSTEMİYORDU. BU YÜZDEN ULFRUN'UN MÜRETTEBATINDAN HAYATTA KALANLARA EJDERHA GEMİSİYLE DENİZE AÇILMALARINI EMRETTİ.
ADAMLAR YORGUN VE AÇTILAR VE GEMİ İÇİN ÇOK AZDILAR; DENİZ 800 MİL UZAKTAYDI. BEOTHALD KOMUTAYI DEVRALDI.
BEOTHALD VE ADAMLARI PEK DİNLENME FIRSATI BULAMADILAR, ÇÜNKÜ KIZILDERİLİLER GECELERİ SÜRPRİZ SALDIRILAR DÜZENLİYORLARDI, TA Kİ ÇELİĞİN HER ZAMAN TAŞ SİLAHLARINDAN ÜSTÜN OLDUĞUNU ANLAYANA KADAR.
AÇLIKTAN ÖLEBİLİRLERDİ. AMA ELE GEÇİRDİKLERİ BİR KANO İLE, YÜZEN BİR GEYİĞİ AVLAMAYI BAŞARDILAR.
NEFRETLERİNİ KAZANDIKLARI KIZILDERİLİLER TARAFINDAN SÜREKLİ TACİZ EDİLEN BEOTHALD VE ADAMLARI, ST. LAWRENCE NEHRİ'NDEN AŞAĞI DOĞRU YELKEN AÇTILAR VE DENİZE ULAŞTILAR...
KIZILDERİLİLER ARTIK ONLARI TAKİP ETMİYOR. BİR SÜRE ROTALARINDA KALMAYA ÇALIŞIYORLAR...
..AMA UZUN VADEDE GÜÇLERİ YETMİYOR. KÜREKLERİ İÇERİ ÇEKERLER, DERİ YELKENİ AÇARLAR VE BATI RÜZGARININ ONLARI TAŞIMASINA İZİN VERİRLER.
BU ONLARI NEWFOUNDLAND KIYILARINA GÖTÜRÜR VE BÜYÜK EJDERHA GEMİSİNİ KAYALARA ÇARPARAK PARÇALAR.
DOST CANLISI YERLİ AMERİKALILAR BEOTHALD VE HALKINA SAHİP ÇIKTILAR. GÜÇLERİNİ YENİDEN KAZANDIKLARINDA, İSKANDİNAVLAR KABİLE İÇİNDE İKTİDARI ELE GEÇİRDİLER VE BEOTHALD'I ŞEFLERİ OLARAK ATADILAR.
HAL FOSTER
BELKİ DE BU, AÇIK TENLERİNİ KIRMIZI BOYAYLA GİZLEYEN, MAVİ GÖZLÜ VE SARI SAÇLI, BEYAZ İNSANLARDAN SAKLANAN, SOYU TÜKENMİŞ BİR NEWFOUNDLAND YERLİ AMERİKAN KABİLESİ OLAN BEOTHUCK'LARI AÇIKLIYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ULFRUN'UN EJDERHA GEMİSİ AYRILIRKEN, PRENS VALİANT ADAMLARINA, "KIŞI BURADA GEÇİRECEĞİZ VE BAHARDA EVE DÖNECEĞİZ" DEDİ.
ARDINDAN, İŞARET DİLİ VE HUŞ AĞACI KABUĞUNA ÇİZİLMİŞ RESİMLER KULLANARAK, YERLİLERE ÜÇ AYDA DENİZİ NASIL GEÇTİKLERİNİ, NEHRİN KENDİLERİNİ NASIL ONLARA GETİRDİĞİNİ VE KIŞI BURADA GEÇİREREK BAHARDA TEKRAR DENİZİ GEÇEREK EVE DÖNECEKLERİNİ ANLATTI.
KABİLE MECLİSİNDE, YERLİLER YABANCILARA YARDIM ETMEYE KARAR VERDİLER. BU SERT ÇELİK ADAMLARLA ARKADAŞ OLMAK İSTİYORLARDI.
BU CİDDİ İSTİŞARELER SIRASINDA ALETA ŞARKI SÖYLEYEREK DOLAŞIYOR. SARI SAÇLARINA MAVİ PEYGAMBER ÇİÇEĞİ TAKMIŞ.
YERLİLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİ ŞAŞIRTICI! BAHARIN IŞILTISI SONBAHARIN RENKLERİYLE BİRLEŞİP BİR ORMAN TANRIÇASI OLUŞTURMUŞ GİBİ, ONA SESSİZCE BAKIYORLAR.
UZUN BİR SESSİZLİĞİN ARDINDAN, ŞAMAN SAYGIYLA ÖZEL OLARAK DOKUNMUŞ BİR KEMERİ KUCAĞINA YERLEŞTİRİYOR. KADIN, BU TÖRENİN ANLAMINDAN HABERSİZ, MİNNETLE GÜLÜMSÜYOR. BUNU ANCAK DAHA SONRA ÖĞRENECEK.
VALİANT GÜLDÜ : "HİÇ BU KADAR ŞAŞKINLIK VE HAYRANLIKLA SUSKUN YÜZLER GÖRDÜN MÜ?"
"EVET, CANIM," DEDİ ALETTA, SAÇLARINI OKŞAYARAK. "SABAH, ÖĞLEN VE AKŞAM!"
HAL FOSTER
VALİANT ADAMLARINA GEMİYİ BOŞALTMALARINA YARDIM EDERKEN ŞAŞKINLIKLA, "BUNUNLA NE DEMEK İSTEMİŞ OLABİLİR Kİ? BEN DEĞİL!" DİYE DÜŞÜNDÜ.

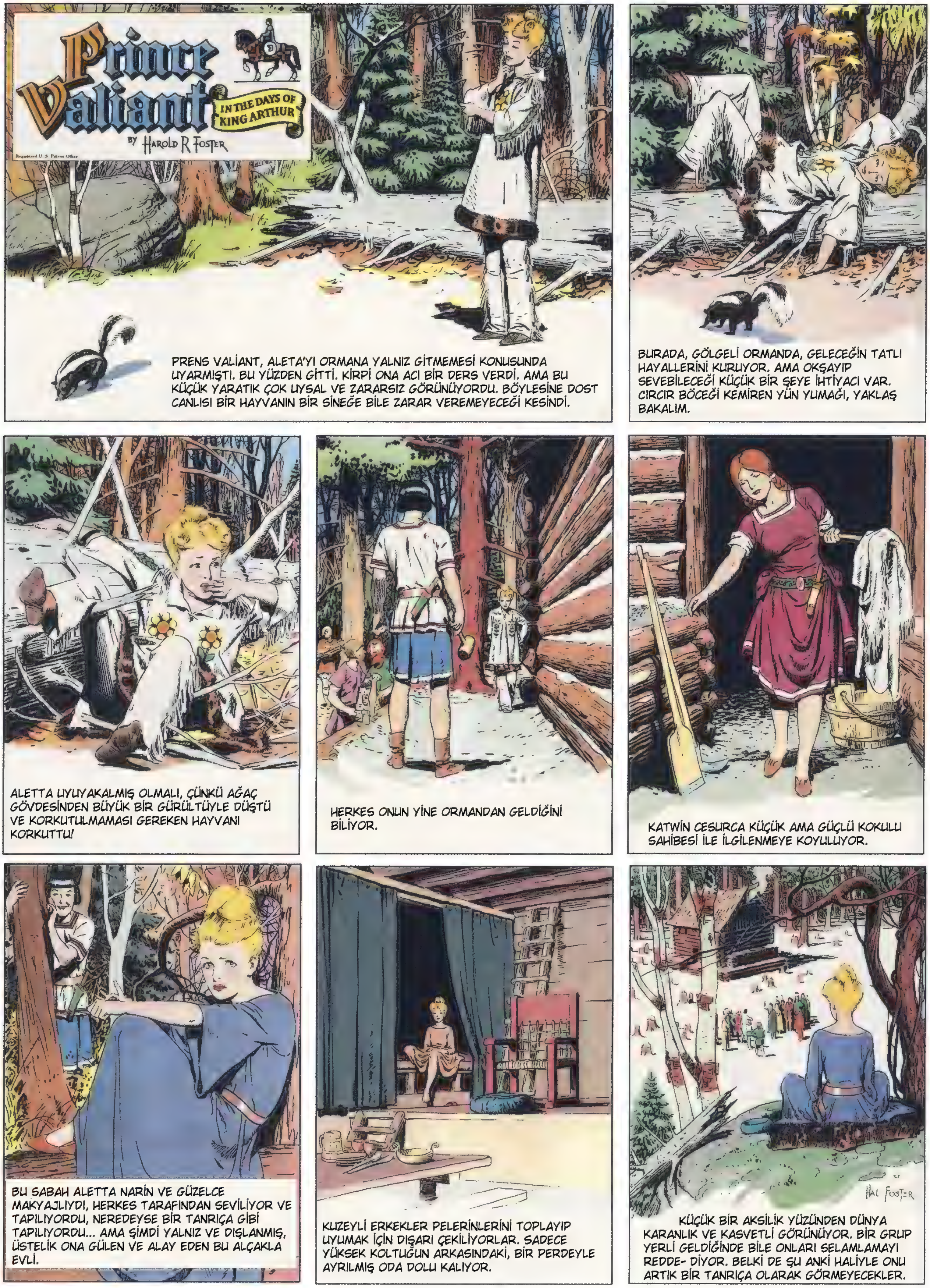
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, TAKİPÇİLERİNİN KIŞI BU YABANCI TOPRAKLARDA GEÇİRME SORUMLULUĞUNU ÜSTLENİR. BU YENİ TOPRAKLARDA KIŞIN NE KADAR UZUN VEYA SERT GEÇECEĞİNİ BİLMEMEKTEDİR. BİLGE BİR LİDER OLARAK, YERLİ BİR ŞEFTEN TAVSİYE ALIR.
ÖNCELİKLE, GEMİLERİNİ DAR BİR NEHİRDEN GEÇİRİP, BÜYÜK GÖLÜN BOĞUCU BUZLARINDAN KORUMAK İÇİN KIYIYA ÇEKERLER. SONRA YERLİ AMERİKALILAR, İSKANDİNAVLARIN KÜTÜKTEN...
...BİR KULÜBE İNŞA ETMESİNİ HAYRETLE İZLERLER. AĞAÇ KESMEK YERLİ AMERİKALILAR İÇİN ZAHMETLİ BİR İŞTİR, OYSA THULE'NİN ÇELİK BALTALARI BU İŞİ DAKİKALAR İÇİNDE HALLEDER.
SONRA YABANİ PİRİNÇ HASADI YAPARLAR. BERRAK, DONLU SABAHLAR, BATAKLIKTA KÜREK ÇEKERLER. VALİANT SAPLARI KANOYA DOĞRU BÜKER, ALETA TANELERİ HARMANLAR.
YERLİ AMERİKALILAR, MISIR KOÇANLARININ ÜZERİNE KÜÇÜK AĞLAR GEREREK YABANİ ÖRDEKLERİ YAKALARLAR...
...OYSA VALİANT, AĞ ATARAK AVLANMAYI TERCİH EDER. YAKALANAN KUŞLAR YEM OLARAK SERBEST BIRAKILIR.
MUHTEŞEM, RENKLİ ALABALIKLAR YUMURTLAMAK İÇİN YUKARI DOĞRU YÜZÜYOR. BİR GÖLET KAPATILIYOR. ÇOK SAYIDA BALIK ORADA TOPLANDIKTAN SONRA, SÖĞÜTLERDEN YAPILMIŞ BENTLERE DOĞRU GERİ İTİLİYORLAR.
AĞAÇLAR ARASINDA, GEYİK ETİ ŞERİTLERİ TAHILLA TÜTSÜLENİP KURUTULURKEN, HOŞ KOKULU ODUN DUMANI YÜKSELİYOR. TOZ HALİNE GETİRİLİP ERİTİLMİŞ YAĞLA KARIŞTIRILDIĞINDA, AYLARCA SAKLANABİLEN PEMMİCAN OLUYOR.
HAL FOSTER
YAKINDAKİ KÖYDE, ŞAMAN, ULUSUNA AİT TÜM KABİLELERİN ŞEFLERİNE TEK BİR MESAJ GÖNDERİYOR. MESAJLA BİRLİKTE, ALETA'NIN SAÇINDAN BİR TUTAM GÖNDERİYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT VE ADAMLARI KIŞA HAZIRLANIRKEN, BİR HABERCİ KIZILDERİLİ KABİLELERİNE ACELEYLE GİDEREK GARİP BİR HİKAYE ANLATIR. KANIT OLARAK ALETA'NIN SAÇINDAN BİR TUTAM SUNAR.
KIZILDERİLİLER NEHİRDEN VEYA ORMANDAN O AN İHTİYAÇ DUYDUKLARINDAN FAZLASINI ASLA ALMAZLAR. GİDİP İZ BIRAKMADAN GELİRLER. BU NEDENLE, İSKANDİNAVLARIN BÜYÜK EVİ VE ERZAK DEPOLARI ONLARI ŞAŞIRTIR. VALİANT, ANCAK KADINLAR VE ÇOCUKLAR DA BU İŞE ŞAHİT OLUNCA ONLARA GÜVENEBİLECEĞİNDEN EMİN OLUR.
ŞİMDİ ALETA, KATWİN'İN GETİRDİĞİ BAVULLARI İNCELEMEYE VAKİT BULUR. YÜZÜNDEKİ GÜNEŞ YANIĞI, PARLAYAN BURNU VE DAĞINIK SAÇLARIYLA TAMAMEN ŞEKİLSİZLEŞMİŞ OLMASINDAN ŞİKAYET EDER.
MAKYAJDAN SONRA KENDİNİ ÇOK DAHA İYİ HİSSEDER VE KOCASINA DA MAKYAJ YAPAR. BİRÇOK SAVAŞÇIYLA SAVAŞMIŞ OLAN VALİANT, KAÇINILMAZ OLANA RAZI OLUR.
KIZILDERİLİ KÖYÜNÜ ZİYARET ETMEYİ ÇOK SEVER. KADINLAR ÇOK AÇIK, MERAKLI VE ARKADAŞ CANLISI...
...AMA HER ŞEYDEN ÇOK, ÇOCUKLARI SEVİYOR. ÇOCUKLAR KÜÇÜK HAYVANLAR GİBİ CİDDİ, TETİKTE VE UTANGAÇ.
KABİLE REİSLERİ, ALETA'YI DİKKATLE GÖZLEMLEMEK İÇİN YAKIN VE UZAK YERLERDEN GELİYORLAR.
HAL FOSTER
SONRA BİR GÜN, BAYRAM GÜNÜ KIYAFETLERİ İÇİNDE REİSLER VE ŞAMANLARDAN OLUŞAN CİDDİ BİR ALAY, SESSİZCE İSKANDİNAVLARIN KAMPINA DOĞRU YÜRÜYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ŞAFAK VAKTİ, YERLİ AMERİKALILAR ŞENLİKLİ KIYAFETLERİYLE GELİRLER. SESSİZCE AÇIKLIĞA GİRERLER VE KÜTÜK EVİN ÖNÜNDE BEKLEMEYE BAŞLARLAR.
ÇOK CİDDİ VE TÖRENSEL BİR TAVIR SERGİLERLER. ALETTA'NIN, ONLARI RAHATSIZ EDEN BİR SORUNU ÇÖZMEK İÇİN BÜYÜK MANİTU'NUN İKAMETGÂHINI ZİYARET ETMESİNİ İSTERLER.
YERLİ AMERİKALILAR SAVAŞ SİLÂHLARI YOKTUR. BU, SORUN ANLAMINA GELEBİLİR. "HERKES SİLAHLANSIN!" DİYE BAĞIRIR VALİANT. "YARISI BİZİMLE GELSİN, DİĞERLERİ BEKLESİN!" "
İLK BİRKAÇ SAAT BOYUNCA, AYAKLARININ ALTINDA SONBAHAR YAPRAKLARININ HIŞIRTISINDAN BAŞKA HİÇBİR ŞEY DUYULMUYOR. SONRA, UZAKTAN, GİDEREK BÜYÜYEN, MUAZZAM BİR KÜKREME DUYULUYOR.
SONUNDA, İNSANLIĞIN ŞİMDİYE KADAR TANIK OLDUĞU EN BÜYÜK DOĞAL GÖSTERİLERDEN BİRİNİN ÖNÜNDE SESSİZ BİR HAYRANLIKLA DURUYORLAR: NİAGARA ŞELALELERİ!
YERLİ AMERİKALILAR ALETA'YA TEK BAŞINA DURMASI İÇİN İŞARET VERİYORLAR. SONRA GERİ ÇEKİLİYORLAR, ALETTA'YA VE ŞELALEYE BAKIYORLAR... VE BEKLİYORLAR...
SAATLER GEÇİYOR GİBİ GÖRÜNÜYOR. ALETTA ORADA HİPNOTİZE OLMUŞ GİBİ DURUYOR, ŞELÂLENİN GENİŞ YAYINA BAKIYOR. ÇAĞLAYAN BİR ŞELÂLE. ANİDEN, YÜKSEK BİR ÇARPMA SESİ SUYUN KÜKREMESİNİ BASTIRIYOR... UÇURUMUN KENARININ BİR KISMI KIRILIYOR. VE YENİ BİR ŞELÂLE MEYDANA GELİYOR...
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ŞERLİ AMERİKALILARIN ALETA'YI BİR TÜR HAVA VE GÜNEŞ RUHU OLARAK GÖRMELERİ ŞAŞIRTICI DEĞİL. KANIT ELDE ETMEK İÇİN ONU, BÜYÜK RUH "MANİTOU"NUN YAŞADIĞI NİAGARA ŞELALELERİ'NE GÖTÜRÜYORLAR. VE MANİTOU, GÜNÜMÜZDEKİ KEÇİ ADASI'NIN BULUNDUĞU YERDE KAYALARIN KOPUP ŞELALEYİ İKİYE AYIRMASIYLA İSTEYEREK BİR İŞARET VERİYOR.
DÖNÜŞ YOLCULUĞU BOYUNCA SÜREKLİ ŞARKI SÖYLEME VE DAVUL ÇALMA SESLERİ DUYULUYOR.
ŞİMDİ BÜYÜK KONSEY, MANİTOU'NUN İŞARETİNİN ANLAMINI ÇÖZMEK ZORUNDA. ŞELALENİN BÖLÜNMESİ, ALETTA'NIN KOCASINDAN AYRILACAĞI ANLAMINA MI GELİYOR?
BİR KIZILDERİLİ KADIN, KONSEYE YAKLAŞIP BİR ŞEFE ALETA HAKKINDA SADECE BİR KADININ FARK EDEBİLECEĞİ BİR ŞEY FISILDADIĞINDA CEZA ALMA RİSKİNİ GÖZE ALIYOR...
ŞEF AYAĞA KALKIP, "ŞELALE BÜYÜK VE KÜÇÜK BİR BÖLÜME AYRILDI. MANİTOU, RUH KADINI KABUL ETTİĞİNİ GÖSTERDİ. ÇOCUĞUNU DOĞURANA KADAR BEKLEMEMİZ GEREKİYOR!" DİYOR.
YERLİ AMERİKALILAR ONA HEDİYELER GETİRİYOR. BİRÇOK HEDİYE. HER TÜRLÜ HEDİYE. BU KIŞ HEPSİNİN İYİ OLACAĞI KESİN.
542 6-29-47
ALETA, ŞARKILARIN, TEKERLEMELERİN VE DOSTÇA BİR GÜLÜMSEMENİN, EN UFAK BİR KALP ÇARPINTISINA BİLE NE KADAR DEĞER VERDİĞİNİ BİLİYOR. ANCAK KRALİÇE OLARAK PARANIN DEĞERİNDEN HABERSİZ. DEĞERLİ MÜCEVHERLERİNİN HEPSİNİ KISA SÜREDE DAĞITTI.
HAL FOSTER
KATWİN, KIZILDERİLİLERİN EN ÇOK NEYE İHTİYAÇ DUYDUĞUNU KEŞFEDİYOR. ALETA'NIN TARAĞINDAN ÇIKAN ALTIN SAÇLARLA, TÜM KABİLE SATIN ALINABİLİRDİÇ

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ALETTA TEHLİKENİN KARŞISINDA GÜLÜYOR. GÜZEL BİR GÜLÜMSEMENİN HER ŞEYİ KAZANDIRDIĞI BU GÜZEL TOPRAKLARDA, ELBETTE KİMSE ONA ZARAR VERMEK İSTEMEZ. EVET, ULFRUN ONU KAÇIRDI, AMA O İNTİKAMINI ALDI. ÜSTELİK, PRENS VALİANT ONU HER ZAMAN KURTARIYORÇ BU YÜZDEN, TÜM UYARILARA RAĞMEN, SONBAHAR ORMANLARINDA DOLAŞIYOR.
HER YERDE EN GARİP YARATIKLARI GÖRÜYOR. BU ÇOK CİDDİ GÖRÜNÜYOR, SANKİ SADECE KENDİ İŞİNE BAKMAK İSTİYOR.
KİMSE KİRPİ SEVMEZ. BU NEDENLE, KİRPİ DE KİMSEYİ SEVMEZ. VE KESİNLİKLE DE OYUN OYNAKMAK GİBİ BİR DÜŞÜNCESİ YOK.
TÜM BU SİNİR BOZUCU ŞEYLER YETERİNCE SİNİR BOZUCU. AMA BİR AYAK, HERHANGİ BİR ŞEY, SİZİ DURDURMAYA ÇALIŞTIĞINDA... O ZAMAN...
DÖNÜP DİKENLİ KUYRUĞUYLA VURUYOR. ACIYAN AYAĞI ONA ÇIĞLIK ATTIRIRKEN, VALİANT HEMEN YARDIMINA KOŞUYOR.
"TANRIYA ŞÜKÜR. SONUÇTA O KADAR DA KÖTÜ YARALANMAMIŞSIN," DER VALİANT GÜLEREK VE İŞE KOYULUR. ALETA İSE "EVET, ÇOK KÖTÜ YARALANDIM, KALPSİZ ZAVALLI!"
EVE DÖNÜŞ YOLUNDA, ÇOK PİŞMAN GÖRÜNÜR VE AZARLANMAYI SABIRLA KARŞILAR...
...VE AYAĞI AĞRIDIĞI SÜRECE KAMPTA KALIR.
Hal Foster
AMA YARA İYİLEŞİNCE YİNE ORMAN ÇAĞIRIR. "ŞEY," DİYE DÜŞÜNÜR. "YERLİLER BENİ ORMAN PERİSİ SANIYORLAR, YANİ BURASI BENİM ORMANIM, DEĞİL Mİ?"


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, ALETA'YI ORMANA YALNIZ GİTMEMESİ KONUSUNDA UYARMIŞTI. BU YÜZDEN GİTTİ. KİRPİ ONA ACI BİR DERS VERDİ. AMA BU KÜÇÜK YARATIK ÇOK UYSAL VE ZARARSIZ GÖRÜNÜYORDU. BÖYLESİNE DOST CANLISI BİR HAYVANIN BİR SİNEĞE BİLE ZARAR VEREMEYECEĞİ KESİNDİ.
BURADA, GÖLGELİ ORMANDA, GELECEĞİN TATLI HAYALLERİNİ KURUYOR. AMA OKŞAYIP SEVEBİLECEĞİ KÜÇÜK BİR ŞEYE İHTİYACI VAR. CIRCIR BÖCEĞİ KEMİREN YÜN YUMAĞI, YAKLAŞ BAKALIM.
ALETTA UYUYAKALMIŞ OLMALI, ÇÜNKÜ AĞAÇ GÖVDESİNDEN BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE DÜŞTÜ VE KORKUTULMAMASI GEREKEN HAYVANI KORKUTTU!
HERKES ONUN YİNE ORMANDAN GELDİĞİNİ BİLİYOR.
KATWİN CESURCA KÜÇÜK AMA GÜÇLÜ KOKULU SAHİBESİ İLE İLGİLENMEYE KOYULUYOR.
BU SABAH ALETTA NARİN VE GÜZELCE MAKYAJLIYDI, HERKES TARAFINDAN SEVİLİYOR VE TAPILIYORDU, NEREDEYSE BİR TANRIÇA GİBİ TAPILIYORDU... AMA ŞİMDİ YALNIZ VE DIŞLANMIŞ, ÜSTELİK ONA GÜLEN VE ALAY EDEN BU ALÇAKLA EVLİ.
KUZEYLİ ERKEKLER PELERİNLERİNİ TOPLAYIP UYUMAK İÇİN DIŞARI ÇEKİLİYORLAR. SADECE YÜKSEK KOLTUĞUN ARKASINDAKİ, BİR PERDEYLE AYRILMIŞ ODA DOLU KALIYOR.
HAL FOSTER
KÜÇÜK BİR AKSİLİK YÜZÜNDEN DÜNYA KARANLIK VE KASVETLİ GÖRÜNÜYOR. BİR GRUP YERLİ GELDİĞİNDE BİLE ONLARI SELAMLAMAYI REDDE- DİYOR. BELKİ DE ŞU ANKİ HALİYLE ONU ARTIK BİR TANRIÇA OLARAK GÖRMEYECEKLER.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ALETTA, SEVİMLİ, ÇİZGİLİ YARATIKLA OYNADIĞI İÇİN ÇOK PİŞMAN ÇÜNKÜ ŞİMDİ EN SEVDİĞİ YERDE YALNIZ BAŞINA OTURMAK ZORUNDA. MERAKI DORUKTA, VALİANT VE YERLİ AMERİKALILARIN NE KONUŞTUĞUNU ÖĞRENMEK İÇİN CAN ATIYOR.
YERLİ AMERİKALILAR, KUZEYLİLERİN KÜTÜK EVİNİ İNCELEMİŞLER. SAVAŞÇILAR İÇİN YETERİNCE İYİ OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR, ANCAK ALETA İÇİN BİR KIŞ BARINAĞI İNŞA ETMEK İÇİN İZİN İSTİYORLAR.
VALİANT, YERLİLERİN TECRÜBELERİNE DAYANARAK BURADA KIŞTAN NASIL SAĞ ÇIKILACAĞINI EN İYİ BİLDİKLERİNİ BİLDİĞİ İÇİN, İSTEKLERİNİ MEMNUNİYETLE KABUL EDİYOR. İNŞAAT HIZLA İLERLİYOR.
HAYVAN DERİLERİ HAFİF, SAĞLAM BİR AĞIN ÜZERİNE GERİLİYOR VE HUŞ AĞACI KABUĞUYLA KAPLANIYOR. İKİ KATMAN ARASINA KALIN, KURU YOSUN YERLEŞTİRİLİYOR. BİR HENDEK DRENAJ KANALI GÖREVİ GÖRÜYOR VE KORUYUCU KARI TUTMAK İÇİN DIŞ KISMA LADİN DALLARI YIĞILIYOR.
PİŞİRME ATEŞİ ZEMİNE GÖMÜLÜ VE ÇATIDAN DUMAN TAHLİYESİ YAPILIYOR. GECELEYİN, ATEŞİN ÜZERİNE BÜYÜK BİR TAŞ KONULUYOR VE ISI, TAŞLARLA KAPLI BİR HENDEKTEN DIŞARI ÇIKIYOR; BU HENDEK ISINARAK TÜM EVİ ISITIYOR.
ALETTA OLAN BİTENİN ÇOĞUNU GÖREMİYOR, ÇÜNKÜ KATWİN ONU BUHAR BANYOSUNA KOYMUŞ. KESKİN KOKUDAN KURTULMAK İSTİYOR, BU ONU YARI YARIYA PİŞİRMEK ANLAMINA GELSE BİLE...
ALETTA YENİ EVİNDEN ÇOK MEMNUN. BURADA, VALİANT VE KATWİN HUZUR İÇİNDE YAŞAYABİLİYORLAR.
HAL FOSTER
KUŞLAR ÇOKTAN GÜNEYE GÖÇ ETMİŞ, SON RENKLİ YAPRAKLAR DÖKÜLMÜŞ. KUZEY RÜZGÂRININ FISILTISINDA UĞURSUZ BİR ŞEY VAR. KIŞ GELDİ...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KUZEY RÜZGARI ÇIPLAK AĞAÇLARIN ARASINDAN ISLIK ÇALIYOR VE GÖLLER KIYIDAN DONUYOR. HER GÜN GÜNEŞ GÖKYÜZÜNDE DAHA ALÇAKTAN YÜKSELİYOR VE KIŞ GİDEREK YAKLAŞIYOR.
BİR ZAMANLAR, BÜYÜK BİR PRENS ONUN KOCASI OLMUŞTU. BİR ZAMANLAR, SAVAŞ SESLERİ ONUN KULAKLARINA MÜZİK GİBİ GELİYORDU. ŞİMDİ İSE, EN ÖNEMSİZ ŞEYLERDEN BİLE DURMADAN BAHSEDEN KARISININ NEŞELİ SESİNİ DİNLİYOR.
BİR ZAMANLAR, VALİANT CAMELOT'UN KADINLARINI NAZİK VE RAHAT TAVIRLARIYLA BÜYÜLEYEN HIZLI ZEKASIYLA DA TANINIYORDU. ŞİMDİ AŞKI BİLDİĞİNE GÖRE, YAPABİLDİĞİ TEK ŞEY ÜÇ KÜÇÜK KELİMEYİ TEKRAR TEKRAR SÖYLEMEK. AMA BU ALETA İÇİN YETERLİ.
BERRAK, BUZLU BİR SABAH, YİNE EN SEVDİĞİ YOLDAN KIZILDERİLİ KÖYÜNE DOĞRU YOLA KOYULUYOR.
ALETTA BİR HAYALET KADIN OLSA DA, HALA BİR KADIN. VE KADINLAR SOHBET ETMEK İSTER. KIZILDERİLİCE KONUŞMA GİRİŞİMLERİ EĞLENCELİ.
KAR... EVE DOĞRU GİDERKEN BÜYÜK BEYAZ KAR TANELERİ YUMUŞAKÇA YAĞIYOR.
SON ZAMANLARDA ÇOK ÇABUK YORULUYOR. MUHTEMELEN YAŞLILIKTAN, DİYE DÜŞÜNÜYOR. AMA ORMAN YENİ, BEYAZ ÖRTÜSÜYLE ÇOK GÜZEL VE SAKİN. FAZLA SAKİN...
HAVA SOĞUYOR. KAR TANELERİ KÜÇÜLÜYOR, RÜZGÂR DAHA DA ŞİDDETLENİYOR.
HAL FOSTER
NE BÜYÜK BİR RAHATLAMA! RÜZGAR ARTIK YÜZÜNE ESMİYOR. ŞAŞIRDI. YÖN DEĞİŞTİREN RÜZGÂR MI, YOKSA KENDİSİ Mİ?

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KAR, ORMANI BİR MASAL DİYARINA DÖNÜŞTÜRÜYOR. HER ŞEY FARKLI GÖRÜNÜYOR, HATTA YOL BİLE. ALETA YOLUNU KAYBETTİĞİ İÇİN SİNİRLİ. VE EVE GİTMEK İSTİYOR, ÇÜNKÜ HAVA GİTTİKÇE SOĞUYOR.
ADIMLARINI GERİ TAKİP ETMEK İSTİYOR. AMA RÜZGAR AYAK İZLERİNİ SİLMİŞ. KORKU, BUZ GİBİ PARMAKLARIYLA KALBİNİ KAVRIYOR.
İLK KAR YAĞDIĞINDA, VALİANT, ALETA'YI EVE GÖTÜRMESİ İÇİN KIZILDERİLİ KÖYÜNE BİR ADAM GÖNDERMİŞTİ. ADAM GERİ DÖNÜYOR. AMA YALNIZ...
HIZLA BİR ARAMA ORGANİZE EDİLİYOR. KAMPIN ETRAFINDA BİR ÇEMBER OLUŞTURUYORLAR VE HER KİŞİ, EN YAKININDAKİ ADAMIN BORU SESİNİ SESİNİ DUYABİLECEĞİ MESAFEDE KALARAK, ORMANA DOĞRU DÜZ BİR ÇİZGİDE YÜRÜYOR.
VALİANT, AV KÖPEĞİ GİBİ ORMANA DOĞRU KOŞUYOR.
ALETA KAYBOLDUĞUNU FARK ETTİĞİNDE, ÖFKESİ KORKUYA, KORKUSU DA PANİĞE DÖNÜŞÜYOR. NEREDEYSE BİTKİN BİR HALDE, SESSİZ AĞAÇLARIN YANINDAN SENDELİYOR.
YÜKSEK BİR TEPE, ONA ÇEVREYİ DAHA İYİ GÖRME İMKANI VEREBİLİR. SON GÜCÜYLE KENDİNİ YUKARI DOĞRU SÜRÜKLEDİ.
ARAMA EKİPLERİNİN BORU SESLERİ, RÜZGARIN ISLIĞINI HAFİFÇE BASTIRIYORDU. ANİDEN, VALİANT SES TONUNUN DEĞİŞTİĞİNİ DUYDU. ALETTA'NIN BULUNDUĞU SİNYALİYDİ...
HAL FOSTER
ALETA, AZARLANMAYI BÜYÜK BİR ALÇAKGÖNÜLLÜLÜKLE KABUL ETTİ, ÇÜNKÜ EN ÇOK SEVDİKLERİMİZİ EN ÇOK İNCİTEBİLECEĞİMİZİ ANLAMIŞTI...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
Registered U.S. Patent Office
ALETA, ÇOK AKILLI OLMADIĞINI KABUL EDİYOR. İNATÇILIĞI ONA ÇOK ÜZÜNTÜ VERMİŞ VE KAR FIRTINASINDA YOLUNU ŞAŞIRMASINA NEDEN OLMUŞTU. ŞİMDİYE KADAR, EN ÇOK SEVDİĞİ İNSANLARA VERDİĞİ ACI VE ENDİŞENİN FARKINDA OLMAMIŞTI.
ERTESİ GÜN DONDURUCU SOĞUK. KUZEY RÜZGARI ÇIPLAK AĞAÇLARIN ARASINDAN ULUYOR. ALETTA TİTRİYOR. KORUNMASI OLMASAYDI GECEYİ ATLATAMAZDI.
HAVA MÜSAİT OLDUĞUNDA, VALİANT ADAMLARIYLA AVA ÇIKIYOR.
BAHARA KADAR HAYATTA KALMALARINI SAĞLAYACAK KADAR BOL AV VAR...
ÇÜNKÜ DENİZ ÜZERİNDEN UZUN EVE DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN BOL MİKTARDA MALZEMEYE İHTİYAÇ OLACAK.
ALETTA HALA HER GÜN ORMANDA YÜRÜYÜŞE ÇIKIYOR, AMA ARTIK BAŞINA BİR ŞEY GELMEMESİ İÇİN HER ZAMAN YANINDA BİRİLERİ VAR...
...VE YALNIZLIĞIN OLMADIĞI HARİKA BİR GELECEK İÇİN BÜYÜK PLANLARINI YAPARKEN ONU DİNLEYECEK BİRİ...
SONRA BİR SABAH, BİR GRUP KIZILDERİLİ, ALETA'NIN ONURUNA BİR KUTLAMA DUYURMAK İÇİN GELİYOR. BUNDAN BIKTIM ARTIK," DİYE HOMURDANDI VALİANT...
HAL FOSTER
..."NEDEN ONLARA TANRIÇA OLMADIĞINI SÖYLEMİYORSUN?" "TANRIÇA OLMADIĞIMI KANITLAYABİLİR MİSİN?" DİYE SORDU ALETA MASUMCA. VE VALİANT, EN İYİ NİYETİYLE BİLE BUNU KANITLAYAMADI.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, ALETTA'YA KÜRKLERİNİ GİYDİRİRKEN HOMURDANIR. YERLİ AMERİKALILARIN ONU BAŞKA BİR DÜNYADAN GELEN BİR RUH SANMALARINDAN BIKMIŞTIR. VE ŞİMDİ DE TÖRENLERİNDEN BİRİNİ DAHA YAPMAK İSTİYORLAR.
KÖYE GİTMEK İÇİN GARİP BİR ARAÇ GELMİŞTİR. YENİ ŞEYLER DENEMEYİ SEVEN ALETA HEMEN ARACA BİNER. VALİANT DİKKATLİCE ONA YARDIM EDER, KÜRKLERİ SIKICA SARAR VE ŞOFÖRLERİ DİKKATLİ SÜRMEZLERSE KORKUNÇ ŞEYLERLE TEHDİT EDER.
YOLCULUK OR DEĞİLDİR, ÇÜNKÜ KIŞIN DONMUŞ NEHİRLERDEN İLERLEMEK ÇOK KOLAYDIR...
"BU HARİKA DEĞİL Mİ?" DİYE CIVILDAR ALETA. "SANKİ HAVADA SÜZÜLÜYORUM." "BENİM İÇİN DEĞİL," DİYE NEFES NEFESE KALIR VALİANT, "YÜRÜYORUM. HEM DE SERT BİR ZEMİNDE!"
BİRÇOK KABİLENİN ŞEFLERİ BÜYÜK KONSEY SALONU'NDA TOPLANMIŞTIR. ÖNEMLİ BİR KUTLAMA OLMALI, ÇÜNKÜ ÇOK FAZLA KONUŞMA VAR. VALİANT VE ALETA SÖYLENENLERİN SADECE BİR KISMINI ANLIYORLAR, AMA BU KISIM ALETA'YI UTANDIRIYOR.
ŞENLİKLER UZAR GİDER. SONUNDA HEDİYELER SUNULUR. SON HEDİYE, HİZMETÇİ OLDUĞUNU BELİRTMEK İÇİN KOLLARINI GÖĞSÜNDE KAVUŞTURAN BİR KIZILDERİLİ KADINIDIR.
HAL FOSTER
VALİANT, HANESİNİN YENİ ÜYESİNE BAKAR. İYİ BİR HİZMETÇİ OLACAĞINDAN ŞÜPHE DUYAR. AMA ALETA, YÜZÜNDE BİR ŞEY GÖRMÜŞ OLMALI Kİ, ONAYLAYARAK GÜLÜMSER.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KUTLAMADAN SONRA DONMUŞ NEHRİ GEÇEREK EVE DOĞRU KIZAKLA GİDİYORLAR. YERLİ AMERİKALILAR SESSİZ OLDUKLARINDA BİLE ANLAŞILMASI ZORKEN, UZUN KONUŞMALAR YAPTIKLARINDA DAHA DA ZORLAŞIYOR. EN AZINDAN ALETA ARTIK İNANÇLARINDA NE GİBİ BİR ROL OYNADIĞINA DAİR KABACA BİR FİKRE SAHİP.
"NORMAL BİR EŞE SAHİP OLMAK BİLE YETERİNCE ZOR," DİYE HOMURDANIYOR VALİANT. "AMA EĞER BİR TANRIÇA İSE, DAHA DA ZOR OLACAK." ALETA "NASIL HİSSETTİĞİNİ BİLİYORUM. BİZ TANRIÇALAR İÇİN DE SIRADAN ÖLÜMLÜLERLE İLİŞKİ KURMAK ZOR." DİYE YANITLIYOR, YÜZÜNDE EN UFAK BİR GÜLÜMSEME İZİ BİLE OLMADAN.
YENİ HİZMETÇİ TİLLİCUM, HEDİYELERİ ÖZENLE DÜZENLİYOR. ALETTA, NEDEN KENDİSİNE GÖNDERİLDİKLERİNİ TAHMİN EDEBİLİYOR. BUNUN İÇİN YERLİ AMERİKALILARA ÇOK MİNNETTAR.
KIŞ DEVAM EDİYOR. BAZEN ORMANLAR BEMBEYAZ KAR ÖRTÜSÜYLE GÜZEL GÖRÜNÜYOR, SONRA RÜZGAR KARI SAVURUYOR VE O KADAR SOĞUK OLUYOR Kİ, HER ADIMDA KAR ÇITIRDIYOR VE UZUN AĞAÇLAR ÇATLIYOR.
AMA KULÜBEDE SICACIK. ALETA GELECEK İÇİN HARİKA PLANLAR KURARKEN, VALİANT ONA ŞEFKATLİ BİR YAŞLI TAVUK GİBİ BAKAR.
BİR GÜN TİLLİCUM, VALİANT'IN KULÜBEYE GİRMESİNİ ENGELLER. ONA EŞYALARINI VERİR. ŞAŞIRAN IRONHEART, "ALETTA İYİ Mİ? HER ŞEY YOLUNDA OLACAK MI?" DİYE SORAR. TİLLİCUM ONA CESARET VERİCİ BİR GÜLÜMSEMEYLE CEVAP VERİR.
VALİANT BÜYÜK EV'E TAŞINIRKEN, ADAMLARI NELER OLACAĞINI TAHMİN EDEBİLİRLER.
IRONHEART KULÜBENİN ÖNÜNDE İLERİ GERİ YÜRÜR. KORKU VE ENDİŞE ONUN SÜREKLİ YOLDAŞLARIDIR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT BU GÜNÜ BÜYÜK BİR HEYECANLA BEKLİYORDU. AMA SONUNDA GELDİĞİNDE, KORKU VE ENDİŞEDEN NEREDEYSE HASTA OLMUŞTU.
KULÜBENİN ÖNÜNDE BİR O YANA BİR BU YANA YÜRÜYORDU, BÖYLE ANLARDA SADECE KOCALARIN OLABİLECEĞİ KADAR İŞE YARAMAZDI.
KORKUNÇ BİR DÜŞÜNCE ONU RAHATSIZ EDİYORDU: "ALETA'YA BİR ŞEY OLURSA NE YAPACAĞIM?"
KULÜBEDE HER ŞEY SESSİZDİ. VALİANT KAPIYA DOĞRU SESSİZCE YAKLAŞTI VE DİNLEDİ. ŞİMDİ SESLER DUYABİLİYORDU. KATWİN'İN, TİLLİCUM'UN VE ALETTA'NIN DA. AMA... EVET... AMAN TANRIM! ŞİMDİ DÖRDÜNCÜ BİR SES DAHA VAR!
KARDA YARI DONMUŞ HALDE DİZ ÇÖKMÜŞ, PERİŞAN BİR HALDEYDİ, KATWİN SONUNDA ONU İÇERİ ALDI.
PARMAK UÇLARINDA İÇERİ GİRDİ, KARISININ YATAĞININ YANINA DİZ ÇÖKTÜ VE YORGUN BİR GÜLÜMSEMEYLE KARŞILANDI.
SONRA TİLLİCUM, ALETA'NIN KOLLARINA GÜRÜLTÜLÜ KÜÇÜK BİR BOHÇA GETİRDİ. ŞAŞIRAN VALİANT DERİN BİR NEFES ALDI, ÇÜNKÜ ALETA BEBEĞİNE GÜLÜMSERKEN HİÇ BU KADAR GÜZEL GÖRÜNMEMİŞTİ. "O BİR HAZİNE DEĞİL Mİ? KESİNLİKLE BÜYÜK BİR SAVAŞÇI OLACAK!" DEDİ.
VALEHEART OĞLUNA ŞÜPHEYLE BAKTI. BU KIRMIZI, GÜRÜLTÜLÜ, BURUŞUK VE BİTMEMİŞ GİBİ GÖRÜNEN ŞEY THULE'NİN GELECEKTEKİ KRALI OLABİLİR MİYDİ?

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, OĞLUNA ŞÜPHEYLE BAKTI. İLK KEZ YENİ DOĞMUŞ BİR BEBEK GÖRÜYORDU VE BİRAZ EKSİK GÖRÜNDÜĞÜNÜ DÜŞÜNDÜ, ANCAK ALETA ONA BUNUN GÜZEL BİR BEBEK OLDUĞUNU VE BİR GÜN MUTLAKA BÜYÜK BİR SAVAŞÇI OLACAĞINI SÖYLEDİ...
KULÜBEDEN AYRILIRKEN SON BİR KEZ ARKASINA BAKTI. KARISI, NEREDEYSE AZİZ GİBİ GÖRÜNEN ÇOCUĞUNA GÜLÜMSÜYORDU. VALİANT, BUNDAN SONRA İKİNCİ PLÂNDA KALACAĞINI HİSSETTİ.
VALİANTÜ, BUZ GİBİ GECEYE ADIM ATTIĞINDA ŞAŞIRTICI BİR GERÇEĞİ FARK ETTİ. "BABA OLDUM!" DİYE BAĞIRDI.
VİKİNGLERE ÖZGÜ BİR ŞEKİLDE, ADAMLARININ RAPORUNU DİNLEMEK İÇİN HAZIRLANDIĞI SALONA DALDI.
"ARKADAŞLAR! BUGÜN THULE TAHTININ VARİSİ DOĞDU! YAŞASIN KRAL!"
"ÇOK YAKIŞIKLI, DÜRÜST VE GÜÇLÜ. GERÇEK BİR SAVAŞÇI!" VALİANT ŞİMDİ OĞLUNU BİR BABANIN İYİMSER GÖZLERİYLE GÖRÜYORDU.
OĞLUNU SADECE BİRKAÇ DAKİKA GÖRMÜŞ...
...OLMASINA RAĞMEN, VALİANT GECE GEÇ SAATLERE KADAR ONDAN BAHSETTİ. ADAMLARI, BAL LİKÖRÜ SÜRAHİSİ SÜREKLİ DOLDURULURKEN, YORGUN BİR ŞEKİLDE DİNLEDİLER.
HAL FOSTER
SONUNDA, GÜNÜN HEYECANI ETKİSİNİ GÖSTERDİ. YENİ BABA YATAĞINA YATIRILDI.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT UYKULU GÖZLERLE GÖZLERİNİ AÇAR. TEKRAR UYUMALI MI, YOKSA...? BİRDENBİRE, OĞLUNUN DOĞUM GÜNÜ OLDUĞUNU HATIRLAYARAK HEYECANLA YERİNDEN FIRLAR. TAM BİR GÜNLÜK OLMUŞTU!
ŞAFAK SÖKMEDEN ÖNCE KULÜBEYE DOĞRU KISA MESAFEYİ KOŞAR.
KULÜBEDE HER ŞEY SESSİZDİR. SADECE TİLLİCUM'UN KESKİN, SİYAH GÖZLERİ ONUN GELİŞİNİ FARK EDER.
UYUYAN, MUCİZEVİ BİR ŞEKİLDE DÖNÜŞMÜŞ KARISININ YANINA DİZ ÇÖKER. HIZLA AKAN IŞIĞIN LOŞ PARILTISINDA, ARTIK TANIDIĞI GÜZEL, İNATÇI KIZA BENZEMEZ. BİR GECEDE BİR KADIN OLMUŞTUR.
ALETTA GRİ GÖZLERİNİ AÇAR VE MEMNUNİYETLE İÇİNİ ÇEKER... SANKİ ONUN KENDİSİNİ GÖZETMESİNİ BEKLİYORMUŞ GİBİ. SONRA SOLGUN, ENDİŞELİ YÜZÜNE DOKUNUR. "BABALIK ACILARINDAN KURTULDUĞUNA ÇOK SEVİNDİM!" DER.
YUMUŞAK, TALEPKAR, ISRARCI, DİNMEYEN BİR AĞLAMA SESİ ANINDA HAREKETE GEÇMEYİ TETİKLİYOR. KÜÇÜK BİR PRENS AÇ.
553 9-14-47
HAL FOSTER
VALİANT, KENDİSİNİN VE ALETA'NIN BİR PARÇASI OLAN, ANCAK HAYATI HENÜZ YENİ BAŞLAYAN TAMAMEN BAĞIMSIZ BİR VARLIK OLAN KÜÇÜK, PEMBE TENLİ OĞLUNA HAYRANLIKLA BAKIYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ORMANIN DERİNLİKLERİNDEKİ KULÜBEDE, BUZ GİBİ KIŞ RÜZGARININ KURT ULUMALARIYLA YANKILANDIĞI YERDE, PRENS VALİANT VE ALETA ÇOCUKLARINA BAKIYOR VE BU DÜNYADA BÖYLESİNE HARİKA BİR ŞEYİN VAR OLDUĞUNA HAYRET EDİYORLAR.
ŞİMDİ THULE TAHTININ VARİSİNİ GELECEKTEKİ TEBAASINA TANITMA ZAMANI GELDİ.
TANITIM PEK ETKİLEYİCİ OLMUYOR, ÇÜNKÜ VALİANT BEBEĞİ ÇOK SIKI TUTMAKTAN VEYA DÜŞÜRMEKTEN KORKUYOR.
AMA ADAMLARI MUHTEŞEM BİR ŞEKİLDE TEPKİ VERİYOR! BU OLAYI ÖNCEDEN TAHMİN EDEREK TAM ZIRHLARINI GİYMİŞLERDİ. KALKANLARINA ÇARPAN SİLAHLARININ GÜRÜLTÜSÜ, BİR AN ÖNCE ANNESİNE DÖNMEK İSTEYEN KÜÇÜK PRENSİN PROTESTOLARINI BASTIRIYOR.
ADAMLAR GURURLA HEDİYELERİNİ SUNUYORLAR: GÜZELCE OYULMUŞ BİR BEŞİK. ÇÜNKÜ KUZEYLİLER UZUN KIŞ AKŞAMLARINI ÇEŞİTLİ SANATSAL VE EL SANATLARI FAALİYETLERİYLE GEÇİRİYORLAR.
KARGAŞA... VALİANT'I TÜM TEHLİKELERDE ŞİKAYET ETMEDEN TAKİP EDEN ADAMLAR İSYANIN EŞİĞİNDE. VE HAKLI OLARAK. YAŞLI OZAN BUNU DÜZELTİYOR. "SAKİN BİR ŞEKİLDE, DİYOR Kİ..."
554 2-21-47
"HARİKA BİR OĞLUNUZ OLDUĞUNA İNANIYORUZ, ÇÜNKÜ BUNU BİZE GÜNDE VE GECEDE BİNLERCE KEZ SÖYLEMİYOR MUSUNUZ? VE ADAMLARINIZIN ÇOĞUNUN DA BABA OLDUĞUNU BİLİYORSUNUZ, DEĞİL Mİ?
DEMİR YÜREKLİ, GÜNLERDİR İLK KEZ SESSİZ KALIYOR. "BELKİ DAHA ÖNCE DE BEBEKLER DOĞMUŞTUR," DİYE İTİRAF EDİYOR. "AMA YİNE DE BENİMKİNİN EN HARİKA OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM!" SONRA YATAĞINA GİDİYOR. ŞİMDİ DİĞERLERİ DE KONUŞABİLİR... KENDİ OĞULLARI HAKKINDA!

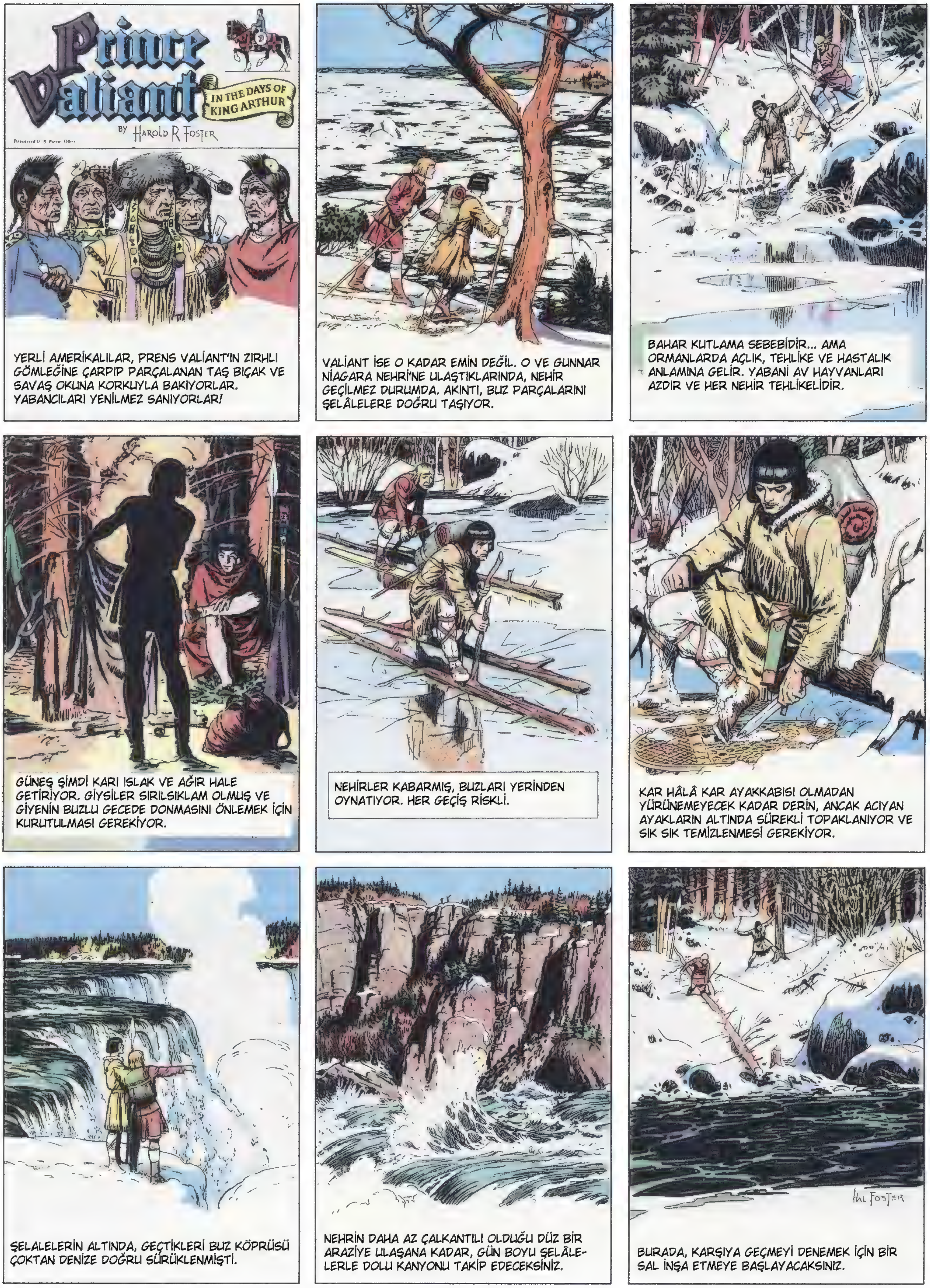
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
"PRENS EFSANESİNİN ÖNEMLİ BİR PARÇASIYIM, KRALİYET SARAYI'NIN KÖTÜ ADAMIYIM VE BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNEMEZLERSE HİÇBİR YAZAR BENİ BİR BİLMECEYE DÖNÜŞTÜRMEYECEK. HAYAT HİKAYEMİ DÖRT HAFTA BOYUNCA ANLATACAĞIM!"
"GÖZLERİMİ AÇTIĞIMDA, TİLLİCUM'UN KARARLI, KARANLIK YÜZÜNÜ GÖRDÜM. NE GİDEN KIŞ NE DE ORMANIN KENARINDAKİ AÇ KURTLAR, O YANIMDA OLDUĞU SÜRECE BANA ZARAR VEREMEZDİ."
"BİR GÜN, ELLERİMİ ONUN GÜZEL KIZIL SAÇLARINA KOYDUM. BENİ KUCAKLAMAK İSTİYORDU, AMA DADIM BENİ KISKANÇLIKLA KORUYOR VE HER ZAMAN BANA "ANNE" DİYOR."
"BABAMIN SEVGİSİNİ TAKDİR ETMİYORUM. ONUN İRİ, GÜÇLÜ ELLERİ ÇOCUKLARDAN ÇOK KILIÇLARA DAHA UYGUN. BENDEN KORKUYOR. AĞLARSAM, BENİ ANNEME GERİ VERİYOR."
"GÜNÜM ŞİMDİ BAŞLIYOR. ANNEM ÇOK NET KONUŞMUYOR AMA ÇIKARDIĞI SESLER OLDUKÇA HOŞ."
"VE ONU MUTLU ETMEK İÇİN KATLANMAK ZORUNDA OLDUĞUM HER ŞEY."
"SICAKLIK VE KURULUK, YUMUŞAK, TOK BİR KARIN VE RAHAT BİR YATAK, BENİM DENEYİMİME GÖRE, HAYATTAKİ EN HARİKA ŞEYLERDİR."
"ANNEMİN KOLLARININ DIŞINDAKİ DÜNYA SOĞUK VE KORKUTUCU. BABAM AZ ÖNCE ORADAN DÖNDÜ, ÇOK CİDDİ..."
"BİRİ EKSİK!"DİYOR. "ÖYLE Mİ DEDİM? ANNEM VE TİLLİ-XCUM İLE BİRLİKTE OLMAK EN İYİSİ!"
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
GENÇ GUNNAR ÜÇ GÜNDÜR KAYIP. PRENS VALİANT BİR ARAMA EKİBİ GÖNDERİP KARISI VE ÇOCUĞUYLA KALABİLİRDİ. AMA BU ONUN TARZI DEĞİL. İYİ DONANIMLI BİR ŞEKİLDE YOLA KOYULUR.
KIŞ ORMANLARA HÜKMEDİYOR VE İKİ İSKANDİNAV, DİKKATSİZLİKLERİNİN BEDELİNİ ÇOKTAN ÖDEMİŞTİ.
GUNNAR, KIZILDERİLİ KAR AYAKKABILARINI GİYMEK İSTEMEYEN TEK KİŞİYDİ. BU NEDENLE, KAMP ÇEVRESİNDEKİ BİRÇOK İZ ARASINDA KAYAK İZLERİNİ BULMAK KOLAYDI.
VALİANT BÜTÜN GÜN İZLERİ TAKİP EDER. AKŞAM, GUNNAR'IN BİR ÖNCEKİ GECE HAZIRLADIĞI KAMPI BULUR. BİRKAÇ SAAT UYUDUKTAN SONRA ARAMAYA DEVAM EDER.
ŞİMDİ ACELE ETMESİ GEREKİYOR, ÇÜNKÜ KIŞ YAVAŞ YAVAŞ GERİ ÇEKİLİYOR. GÜNEŞ, KAR YIĞINLARININ GÜNEY TARAFINDAN ÇOKTAN KENDİNİ GÖSTERMEYE BAŞLAMIŞTI. GÜNDÜZLERİ KAR ISLAK VE AĞIRDIR; DONLU GECELERDE İSE ÜZERİNDE SERT BİR KABUK OLUŞUR.
GUNNAR BÖLGEYİ İNELEMİŞ OLMALI, ÇÜNKÜ İZLERİ NİAGARA ŞELÂLELERİNE VE TEHLİKELİ KANYONA DOĞRU UZANIYOR. KANYONUN ÜZERİNDE BİR BUZ KÖPRÜSÜ VAR.
VALİANT, AŞAĞIDAN AKAN SUYUN ÜZERİNDE PEK DE SAĞLAM GÖRÜNMEYEN KÖPRÜDEN KOŞARAK GEÇİYOR.
VALİANT, ŞELALELERİN DONMUŞ GÜZELLİĞİNİ KISACA GÖZLEMLEDİKTEN SONRA YOLUNA DEVAM EDİYOR.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, ÜÇ GÜNDÜR KAYIP OLAN GUNNAR'I ARAMAK İÇİN HUZUR VE GÜVENLİĞİ GERİDE BIRAKIR. İZ, ONU BİR BUZ KÖPRÜSÜNDEN NİAGARA BOĞAZI'NIN DİĞER TARAFINA GÖTÜRMÜŞTÜR.
ORADA, VALİANT İZİ TAKİP ETMEYE DEVAM EDERKEN, ÇÖKEN BUZLARIN GÜRÜLTÜSÜ ONU OLDUĞU YERDE DURDURUR.
GÜNEŞİN SICAKLIĞIYLA GEVŞEYEN BUZ KÜTLELERİ, DOĞRUDAN BUZ KÖPRÜSÜNE DOĞRU SÜRÜKLENİR VE ORADA BİRİKİR.
YÜKSEK BİR ÇATIRTIYLA BUZ KÖPRÜSÜ KIRILIR VE AKINTI TARAFINDAN SÜRÜKLENİR. VALİANT DİĞER TARAFTA MAHSUR KALIR.
BAŞKA BİR SORUN DAHA. BURADA İKİ İZ VAR. BİRİ, DIŞA BAKAN AYAKLARIYLA YÜRÜYEN BEYAZ BİR ADAMIN ARALIKLI ADIMLARI, DİĞERİ İÇE BAKAN AYAK PARMAKLARIYLA YÜRÜYEN VE MOKASEN GİYEN BİR KIZILDERİLİ'NİN ADIMLARI.
SONRA BİR KAR AYAKKABISI İZİ GUNNAR'IN KAYAK İZİNİ KESER. VALİANT ONU TAKİP EDER. DOST MU DÜŞMAN MI?
APTALCA! ÇÜNKÜ VALİANT GUNNAR'IN KAMPINA VARDIĞINDA, AYAK İZİ KAMPIN ETRAFINDAN DOLAŞIP ORMANA DOĞRU GİDİYOR.
ENDİŞELENEN IRONHEART YOLUNA DEVAM EDER. YAKLAŞIK BİR MİL SONRA, BİR MÜCADELENİN İZLERİNİ KEŞFEDER: KIRIK BİR BALTA VE YIRTILMIŞ GİYSİLER.
GUNNAR HAYATTADIR, ANCAK EŞYALARI GERİDE BIRAKILMIŞTIR. VALİANT ONUN EŞYALARINI VE ZIRHINI ALIYOR.
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
İZLER HER ŞEYİ ANLATIYORDU. GUNNAR, YOLCULUĞU SIRASINDA KIZILDERİLİLER TARAFINDAN YAKALANMIŞTI. BU, VALİANT'IN ZİNCİR ZIRH GÖMLEĞİNİ GİYMESİ VE ÜZERİNE GEYİK DERİSİ CEKETİNİ GEÇİRMESİ İÇİN YETERLİ BİR SEBEPTİ.
ÇOK FAZLA AYAK İZİ SONUCU OLUŞAN BİR PATİKA... VALİANT BİR KÖYE YAKLAŞTIĞINI ANLAMIŞTI.
ARTIK İHTİYATLI OLMAYA ZAMAN YOKTU. SADECE CESUR BİR BLÖF BAŞARI ŞANSI SUNUYORDU! KÖYE DOĞRU KOŞTU.
KIZILDERİLİLER TUTSAĞIN ETRAFINDA DURUYORLARDI. DAHA ÖNCE HİÇ BEYAZ BİR ADAM GÖRMEMİŞLERDİ VE ONA NE YAPILMASI GEREKTİĞİNE HENÜZ KARAR VERMEMİŞLERDİ. VALİANT ONLAR İÇİN KARAR VERDİ. TAM HIZLA ÇEMBERLERİNE DALDI. MIZRAK VE KISA KILIÇ MUHAFIZLARI ETKİSİZ HALE GETİRDİ...
...VE KIZILDERİLİLER NE OLDUĞUNU TAM OLARAK ANLAMADAN GUNNAR SERBEST BIRAKILDI. SONRA VALİANT ŞEFE DÖNDÜ.
VALİANT GÖZÜNÜN UCUYLA, TAŞ BIÇAKLA SİNSİCE YAKLAŞAN BİR SALDIRGAN GÖRDÜ. ZİNCİR ZIRHINA GÜVENDİ.
BIÇAK PARÇALANDIĞINDA KIZILDERİLİLER ŞAŞKINA DÖNDÜLER. SALDIRGANA BİR BAKIŞ BİLE ATMADAN, VALİANT, ŞAŞKIN ŞEFİN ELİNDEN GÜCÜNÜN SEMBOLÜ OLAN OYMA MAKAM ASASINI KAPTI. "NEREDE OLURSAM OLAYIM, HÜKÜM SÜRERİM!" DİYE İLAN ETTİ. YERLİ AMERİKALILAR BU BLÖFÜ GÖRECEKLER Mİ?
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT, MIZRAK DARBESİ VE HIZLI KILIÇ VURUŞUYLA GUNNAR'I ESİR ALAN YERLİLERİ TAMAMEN ŞAŞIRTTI. ARTIK ÇELİKTEN YAPILMIŞ SİLAHLARIN KORKUNÇ GÜCÜNÜ BİLİYORLARDI. VALİANT, ŞEFE YAKLAŞTI.
TİTREYEN ELİNDEN ASAYI ALDI VE ŞÖYLE İLAN ETTİ: "NEREDE OLURSAM OLAYIM, HÜKÜM SÜRERİM! BİR DAHA ASLA DOSTLARIMA ZARAR VERME. VE SENİ ÇAĞIRDIĞIMDA, GEL! AMA BARIŞ İÇİNDE!"
ŞÖHRET ARZUSUYLA HAREKET EDEN BİR SAVAŞÇI, KORKUSUNUN ÜSTESİNDEN GELİR. DEMİR YÜREKLİ, BİR OKUN ZIRH GÖMLEĞİNDEN SEKİP ZARARSIZ BİR ŞEKİLDE KARA DÜŞMESİYLE OLUŞAN ACIYI BASTIRIR.
YÜRÜMEYE DEVAM EDER. AMA BU EYLEM CEZALANDIRILMALIDIR. DEMİR YÜREKLİ CEBİNDEN ÇAKMAK TAŞI VE TUTUŞTURUCU ÇIKARIR VE ATEŞ ÇUBUĞUYLA KIVILCIMLAR ÇIKARIR. SONRA DÖNER.
KOLUNU DÖNDÜREREK KIVILCIMI ALEVE DÖNÜŞTÜRÜR. YERLİ AMERİKALILAR İÇİN, SANKİ HAVADAN ATEŞ KOPARMIŞ GİBİ GÖRÜNÜR!
SONRA YUMRUĞUNU BİR KULÜBENİN HUŞ AĞACI KABUĞUNDAN YAPILMIŞ ÇATISINA VURUR. "BANA SALDIRDINIZ!" DER. VE KÖYÜN YARISI ALEVLER İÇİNDE KALIR.
BU KORKMUŞ YERLİLER BİR DAHA ASLA BEYAZ BİRİNE SALDIRMAYACAKLARDIR. AMA ŞİMDİ VALİANT'IN ELİNDE ACI VEREN KABARCIKLAR VARDIR.
HAL FOSTER
ŞAFAK VAKTİ, VALİANT'IN EŞYALARINI BIRAKTIĞI YERE ULAŞIRLAR. ŞİMDİ EVE DÖNÜŞ YOLUNU BULMALARI GEREKİYOR.

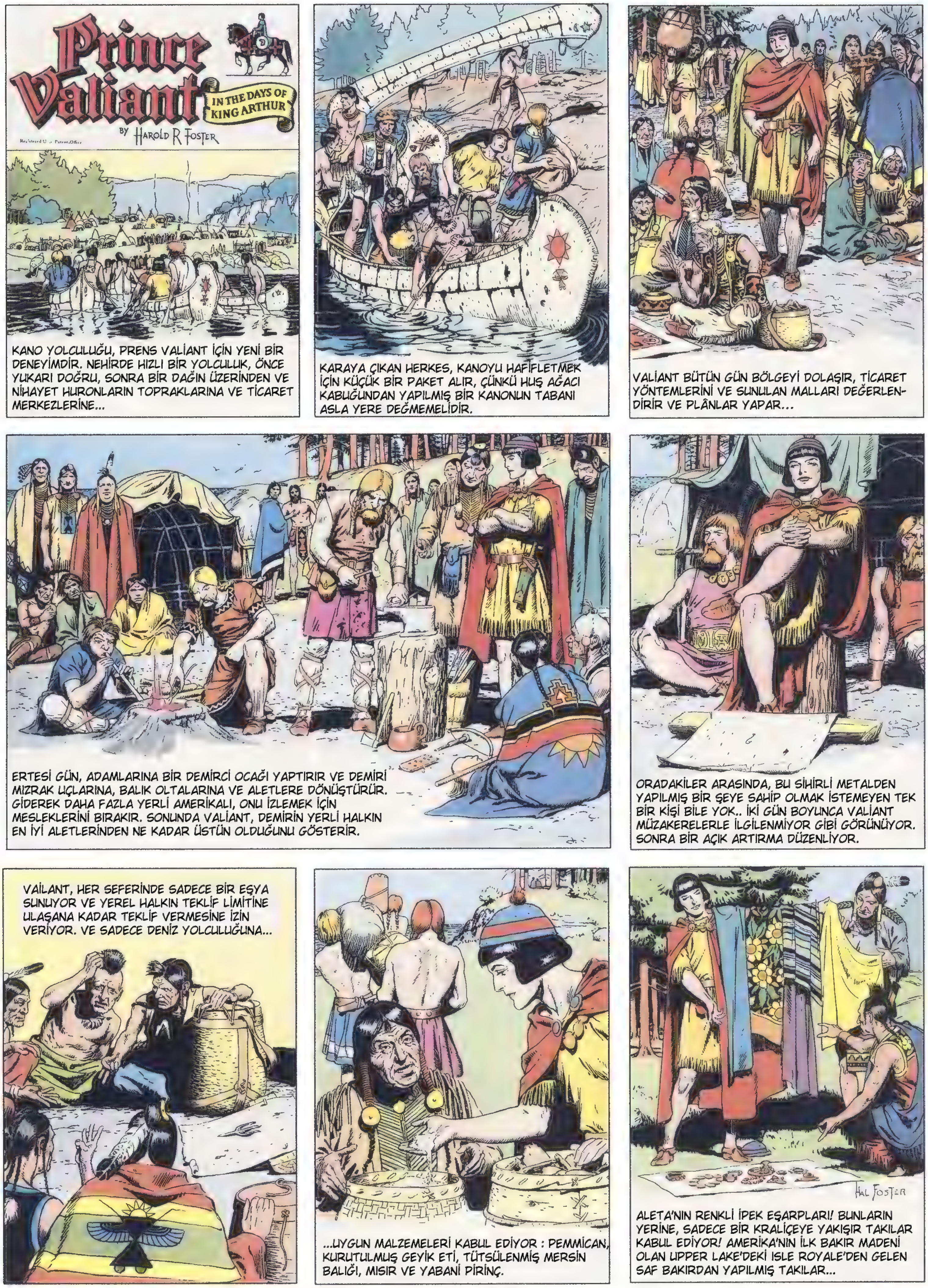

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
YERLİ AMERİKALILAR, PRENS VALİANT'IN ZIRHLI GÖMLEĞİNE ÇARPIP PARÇALANAN TAŞ BIÇAK VE SAVAŞ OKUNA KORKUYLA BAKIYORLAR. YABANCILARI YENİLMEZ SANIYORLAR!
VALİANT İSE O KADAR EMİN DEĞİL. O VE GUNNAR NİAGARA NEHRİ'NE ULAŞTIKLARINDA, NEHİR GEÇİLMEZ DURUMDA. AKINTI, BUZ PARÇALARINI ŞELÂLELERE DOĞRU TAŞIYOR.
BAHAR KUTLAMA SEBEBİDİR... AMA ORMANLARDA AÇLIK, TEHLİKE VE HASTALIK ANLAMINA GELİR. YABANİ AV HAYVANLARI AZDIR VE HER NEHİR TEHLİKELİDİR.
GÜNEŞ ŞİMDİ KARI ISLAK VE AĞIR HALE GETİRİYOR. GİYSİLER SIRILSIKLAM OLMUŞ VE GİYENİN BUZLU GECEDE DONMASINI ÖNLEMEK İÇİN KURUTULMASI GEREKİYOR.
NEHİRLER KABARMIŞ, BUZLARI YERİNDEN OYNATIYOR. HER GEÇİŞ RİSKLİ.
KAR HÂLÂ KAR AYAKKABISI OLMADAN YÜRÜNEMEYECEK KADAR DERİN, ANCAK ACIYAN AYAKLARIN ALTINDA SÜREKLİ TOPAKLANIYOR VE SIK SIK TEMİZLENMESİ GEREKİYOR.
ŞELALELERİN ALTINDA, GEÇTİKLERİ BUZ KÖPRÜSÜ ÇOKTAN DENİZE DOĞRU SÜRÜKLENMİŞTİ.
NEHRİN DAHA AZ ÇALKANTILI OLDUĞU DÜZ BİR ARAZİYE ULAŞANA KADAR, GÜN BOYU ŞELÂLELERLE DOLU KANYONU TAKİP EDECEKSİNİZ.
HAL FOSTER
BURADA, KARŞIYA GEÇMEYİ DENEMEK İÇİN BİR SAL İNŞA ETMEYE BAŞLAYACAKSINIZ.
44

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
NİAGARA NEHRİ'NİN OLUŞTURDUĞU TEHDİTLE KARŞILAŞTIRILDIĞINDA, GUNNAR'IN KURTARILMASI VE BİR KIZILDERİLİ KABİLESİNİN BOYUN EĞDİRİLMESİ, PRENS VALİANT İÇİN ÇOCUK OYUNCAĞIYDI. AKINTININ O KADAR ŞİDDETLİ OLMADIĞI AŞAĞIDA, BİR SAL İNŞA EDERLER.
YUKARIDA BİR GEÇİŞİ ENGELLEYEN BUZ KÜTLESİ, ŞELALELER VE AKINTILAR TARAFINDAN PARÇALANMIŞTIR. RÜZGÂR VE AKINTI ONLARI, BUZLA BİRLİKTE, ONTARİO GÖLÜ'NE DOĞRU TAŞIMAKTADIR.
BEŞ GÜN GEÇTİ. ALETA BELKİ BİRAZ DAHA SOLGUN VE MUHTEMELEN GÖZLERİNİN ALTINDA KOYU HALKALAR VAR. AMA ENDİŞESİNİ BELLİ ETMİYOR.
SADECE TİLLİCUM, HER GECE SAAT BAŞI AÇIKLIĞIN KENARINA GİZLİCE GİDİP, ORMANIN SESLERİNİ DİNLEDİĞİNİ BİLİYOR.
O AKŞAM, KULÜBE TAMAMEN SESSİZ. TİLLİCUM SAATLERCE ORADA OTURUP SÖNMEKTE OLAN KÖZLERE BAKIYOR. ANİDEN BAŞINI KALDIRIP, "YARIN GELİYOR!" DİYOR.
ALETA BU İFADEYİ SORGUSUZ SUALSİZ KABUL EDİYOR. SABAHLEYİN KATWİN'İ UYANDIRIR VE SAÇLARINI YAPMASINA İZİN VERİR. VE BAKIN NE OLUR?
VALİANT, KALBİNİN ÇILGINCA ATTIĞINI DUYAR VE İNCE KOLLARININ ONU NASIL BU KADAR SIKI TUTABİLDİĞİNİ MERAK EDER.
AMA DAHA BİR SAAT GEÇMEDEN, BEBEĞİN ARKASINDA, İKİNCİ PLÂNDA KALMAYA GERİ DÖNER.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
YAVAŞ VE İSTİKRARLI BİR GÜNEY RÜZGARI, KIŞIN BUZ GİBİ NEFESİNİ ORMANLARIN İÇİNDEN ÜFLÜYOR.
İLK DONDAN BERİ YAĞMUR YAĞMAMIŞTI. GRİ YAĞMUR ŞİMDİ NEHİRLERİ DURMAKSIZIN DOLDURUYOR VE KIŞIN SON İZLERİNİ UZAK DENİZE TAŞIYOR.
SEYAHAT, AVCILIK VE BALIKÇILIK İMKANSIZ. YERLİ AMERİKALILAR AÇLIK VE HASTALIKLA BOĞUŞUYOR. EVE DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN ÖZENLE SAKLANAN MALZEMELER PAYLAŞILMAK ZORUNDA.
GUNDAR HARL, DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN KARAYA ÇEKİLEN GEMİYİ İNCELİYOR.
İŞTE O ZAMAN NAVİGASYON CİHAZININ KAYIP OLDUĞUNU ÖĞRENİYOR.
YENİ BİR TANE YAPABİLİR, AMA İŞARETLER? ÖNEMLİ ENLEM İŞARETLERİ? ONLARI SADECE TAHMİN EDEBİLİR...
HAL FOSTER
BİRDENBİRE KITLIK SONA ERİYOR! AKŞAM GÖKYÜZÜNDE, SADECE ONLAR TARAFINDAN BİLİNEN UÇUŞ YOLLARI BOYUNCA GÜNEYDEN GERİ DÖNEN KAZLARI GÖRÜYORLAR...
46

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
GÜNEY RÜZGARLARI, GÖLLERİ VE BATAKLIKLARI BUZLARDAN KURTARIYOR. ARDINDAN GÖKYÜZÜ, GÖÇMEN KUŞLARIN SÜRÜLER HALİNDE YUVALARINA DÖNMESİYLE HAREKETLENİYOR.
TAŞKIN NEHİRLER KANALLARINA ÇEKİLİYOR VE SAYISIZ BALIK DERİN GÖLLERDEN YUVALARINA GERİ DÖNÜYOR... KITLIK SONA ERDİ.
ŞİMDİ GUNDAR HARL, UZUN EVE DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN GEMİYİ DENİZE ELVERİŞLİ HALE GETİRİYOR, ÇÜNKÜ HEPSİ VATANLARINA DÖNMEK İÇİN CAN ATIYOR...
...AMA DÖNÜŞ YOLCULUĞU ZOR OLACAK, ÇÜNKÜ NAVİGASYON ALETİ KAYBOLDU. GUNDAR HARL, "KİMSEYE SÖYLEMEDİM," DİYE BİLDİRİYOR, "ADAMLAR CESARETLERİNİ KAYBETMESİNLER DİYE."
VALİANTÜ VE GUNDAR YENİ BİR KADRAN YAPIYOR VE İŞARETLERİ ELLERİNDEN GELDİĞİNCE YENİDEN OLUŞTURUYORLAR. AMA BU YOLCULUĞUN ÇOK ZOR OLACAĞININ İKİSİ DE FARKINDA.
GEÇTİKLERİ BÜYÜK OKYANUS HAKKINDAKİ TÜM BİLGİLERİ, SADECE KÜÇÜK GEMİLERİNDEN GÖRDÜKLERİNDEN İBARET. YOLLARINI ŞAŞIRMALARI İHTİMALİNE KARŞI BOLCA ERZAK ALMALARI GEREKİYOR.
"EVE DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN YİYECEĞE İHTİYACIMIZ VAR. KITLIK BAŞ GÖSTERDİĞİNDE, ERZAKLARIMIZIN ÇOĞUNU SİZİN HALKINIZA VERDİK. ŞİMDİ BİZE DAHA FAZLASINI NASIL ELDE EDEBİLECEĞİMİZİ GÖSTERİN."
HAL FOSTER
"GÜN BATIMINDA DAĞLARI GEÇİP BÜYÜK GÖLLERDE HURONLARLA TİCARET YAPACAĞIZ."

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KITLIK ATLATILDI, ÇÜNKÜ PRENS VALİANT ERZAKLARINI YERLİ AMERİKALILARLA PAYLAŞTI. ŞİMDİ EVE DÖNÜŞ YOLCULUĞU İÇİN ERZAKLARINI YENİLEMELİ VE BU AMAÇLA BİR YOLCULUĞA ÇIKMALIDIR.
ÖNCELİKLE, YERLİ AMERİKALILAR TANRILARI ETKİLEMEK AMACIYLA TÖRENSEL BİR DANS YAPARLAR. ARDINDAN, KANOLAR TAKAS İÇİN MALLARLA DOLDURULUR.
NEHİRLER, ORMAN YOLLARINDAN DAHA ÇOK VE DAHA HIZLI YÜK TAŞIMA İMKÂNI VERİR. KASLI KOLLAR, HAFİF KANOLARI GÜNDE KIRK VEYA ELLİ MİL İLERLETİR.
BAZEN NEHİR DAHA DA DARALIR VE ŞELALELERDEN DAHA SIK GEÇMEK GEREKİR.
DAHA AĞIR KANOLARIN GEÇMESİ İÇİN KUNDUZ BARAJLARINI AÇMAK ÜZERE, ÖNDEN HAFİF BİR KANO GÖNDERİLİR. KUNDUZLARIN BARAJLARI HEMEN TEKRAR KAPATMAMASINA DİKKAT EDİLİR.
VE BAZEN DE NEHİRDE İLERLEMEK İMKÂNSIZ OLDUĞUNDA, VALİANT VE ADAMLARI ÖNDEN GİDEREK, ÇELİK BALTALARINI KULLANIR VE DAĞIN ÜZERİNDEN BİR SONRAKİ NEHRE DOĞRU KARADAN BİR YOL AÇARLAR.
ŞİMDİ TEKRAR NEHİR AŞAĞI DOĞRU İLERLİYORLAR. VALİANT, YERLİ AMERİKALILARIN ALIŞILMADIK AKINTILARDA KANO KAYBETME RİSKİNİ GÖZE ALMADIKLARINI FARK EDER.
HAL FOSTER
BÜYÜK BİR GÖLÜN KIYISINDA, SONUNDA HURONLARIN ÜLKESİNE VE TİCARET MERKEZİNE ULAŞIRLAR.


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KANO YOLCULUĞU, PRENS VALİANT İÇİN YENİ BİR DENEYİMDİR. NEHİRDE HIZLI BİR YOLCULUK, ÖNCE YUKARI DOĞRU, SONRA BİR DAĞIN ÜZERİNDEN VE NİHAYET HURONLARIN TOPRAKLARINA VE TİCARET MERKEZLERİNE...
KARAYA ÇIKAN HERKES, KANOYU HAFİFLETMEK İÇİN KÜÇÜK BİR PAKET ALIR, ÇÜNKÜ HUŞ AĞACI KABUĞUNDAN YAPILMIŞ BİR KANONUN TABANI ASLA YERE DEĞMEMELİDİR.
VALİANT BÜTÜN GÜN BÖLGEYİ DOLAŞIR, TİCARET YÖNTEMLERİNİ VE SUNULAN MALLARI DEĞERLENDİRİR VE PLÂNLAR YAPAR...
ERTESİ GÜN, ADAMLARINA BİR DEMİRCİ OCAĞI YAPTIRIR VE DEMİRİ MIZRAK UÇLARINA, BALIK OLTALARINA VE ALETLERE DÖNÜŞTÜRÜR. GİDEREK DAHA FAZLA YERLİ AMERİKALI, ONU İZLEMEK İÇİN MESLEKLERİNİ BIRAKIR. SONUNDA VALİANT, DEMİRİN YERLİ HALKIN EN İYİ ALETLERİNDEN NE KADAR ÜSTÜN OLDUĞUNU GÖSTERİR.
ORADAKİLER ARASINDA, BU SİHİRLİ METALDEN YAPILMIŞ BİR ŞEYE SAHİP OLMAK İSTEMEYEN TEK BİR KİŞİ BİLE YOK.. İKİ GÜN BOYUNCA VALİANT MÜZAKERELERLE İLGİLENMİYOR GİBİ GÖRÜNÜYOR. SONRA BİR AÇIK ARTIRMA DÜZENLİYOR.
VAİLANT, HER SEFERİNDE SADECE BİR EŞYA SUNUYOR VE YEREL HALKIN TEKLİF LİMİTİNE ULAŞANA KADAR TEKLİF VERMESİNE İZİN VERİYOR. VE SADECE DENİZ YOLCULUĞUNA...
...UYGUN MALZEMELERİ KABUL EDİYOR : PEMMİCAN, KURUTULMUŞ GEYİK ETİ, TÜTSÜLENMİŞ MERSİN BALIĞI, MISIR VE YABANİ PİRİNÇ.
HAL FOSTER
ALETA'NIN RENKLİ İPEK EŞARPLARI! BUNLARIN YERİNE, SADECE BİR KRALİÇEYE YAKIŞIR TAKILAR KABUL EDİYOR! AMERİKA'NIN İLK BAKIR MADENİ OLAN UPPER LAKE'DEKİ ISLE ROYALE'DEN GELEN SAF BAKIRDAN YAPILMIŞ TAKILAR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
PRENS VALİANT İŞİNİ BİTİRDİKTEN SONRA EVİNE DOĞRU YOLA KOYULMAK İSTER. AMA KIZILDERİLİ DOSTLARI BAŞKA BİR KABİLEYLE KORKUNÇ BİR KAVGAYA TUTUŞMUŞLARDIR!.
VALİANT'IN ÇABALARI SONUÇSUZ KALIR. DAHA ÖNCE HİÇ BU KADAR İĞRENÇ HAKARET DUYMAMIŞTIR! HAKARETLER BAĞIRILIR, RAKİBİN CESARETİ VE ONURU SORGULANIR, İSİMLER ALAYA ALINIR VE KIŞKIRTICI HAREKETLER YAPILIR. VALİANT KISA SÜRE SONRA BUNUN AYNI ZAMANDA BİR MİKTAR EĞLENCE DE SUNDUĞUNU KEŞFEDER.
VALİANT: "BU YAYGARA NE İÇİN?" DİYE SORAR. "TİCARET YERİNDE EN KÖTÜ DÜŞMANINIZA BİLE SİLAH KALDIRAMAZSINIZ, BU KANUNDUR. ANCAK RAKİPLERLE BİR LAKROS PARTİSİ (ÇANTA SAVAŞI) DÜZENLEMEK SERBESTTİR!" DER LİDER SIRITARAK.
VALİANT'IN KIZILDERİLİLERİ KANOLARINDAN KOŞARAK GERİ DÖNERLER. "TAMAMEN TESADÜFEN," HER ADAM KENDİ LAKROS SOPASINI GETİRMİŞTİR.
AMA OYUN HEMEN BAŞLAYAMAZ... ÖNCE BAHİSLER YAPILMALI. BİR ŞEY AÇIK: KAYBEDENLER EVE PARASIZ DÖNECEK!
SONRA OYUN BAŞLIYOR, Kİ BU DAHA ÇOK MARATON SAVAŞI'NA BENZİYOR! KALELER BİR MİL UZAKLIKTA, TEK BİR TOP VAR, HER TAKIMDA OTUZ ADAM VAR VE OYUN GÜN BATIMINDA BİTİYOR. ÖZEL ÇEKİŞMELER ŞİDDETLE SÜRÜYOR. YEDEK OYUNCU YOK, KURAL YOK. GÜRÜLTÜ KULAKLARI SAĞIR EDİYOR.
HAL FOSTER
AKŞAM, VAİLANT'IN ARKADAŞLARI SAHADAN ZAFERLE ÇIKTILAR. RAKİPLERİNİN SONUNCUSU SAKATLANDIĞINDA BİR GOL ATTILAR. KAZANÇLARINI VE SAKAT OYUNCULARINI TOPLADILAR VE MUTLULAR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
İŞİNİ BİTİREN VALİANT, BİR GÜNÜNÜ KIZILDERİLİ ARKADAŞLARIYLA LAKROS OYNAYARAK, ERTESİ GÜNÜNÜ İSE YARALARINI SARARAK VE KENDİ BAŞARILARIYLA ÖVÜNEREK GEÇİRDİ.
SONUNDA YOLA KOYULDULAR VE FIRTINALI HURON GÖLÜ'NDE VALİANT, KANOLARIN NEDEN YUKARI DOĞRU EĞİMLİ OLDUĞUNU ANLADI. DEVRİLMEDEN VEYA SUYA ÇARPMADAN DALGALARIN ARASINDAN GEÇTİLER.
NEHRE ULAŞTILAR VE ŞİMDİ AĞIR YÜKLÜ KANOLARI AKINTIYA KARŞI DESTEKLEYİP, AZGIN AKINTILARIN ETRAFINDAN TAŞIMAK ZORUNDA KALDILAR. SONRA DA DAĞLARIN ÜZERİNDEN GEÇEN ULAŞIM YOLU GELİYOR.
AMA YOL AÇIK OLDUĞUNDA VE NEHİR, ÖNLERİNDE PARILDAYAN MAVİ VE BEYAZ KIVRIMLAR ARASINDA UZANDIĞINDA TÜM ZORLUKLAR UNUTULUYOR.
SONUNDA, NEHİR YOLCULUĞU SONA ERİYOR..
VALİANT, KANOLARDAKİ HER ŞEYİN GÜVENLİ BİR ŞEKİLDE TAŞINMASINI SAĞLAR. SONRA İŞ BİTER VE...
...AKŞAM OLUNCA KÜÇÜK BİR ALTIN ALEV GİBİ PARLAYAN ALETA'NIN YANINA GİDER. YÜZÜNDE SICAK, NEŞELİ BİR GÜLÜMSEME VARDIR. BU, KUŞLARIN BİTMEK BİLMEYEN CIVILTISI VEYA...
...DERENİN MIRILTISI DEĞİL, ALETA'NIN BEBEĞİNDEN BAHSETMESİDİR. VALİANT YANAĞINI ONUN YUMUŞAK SAÇLARINA YASLAR VE KENDİSİNDEN DAHA MUTLU BİR ADAM OLUP OLAMAYACAĞINI MERAK EDER.
HAL FOSTER
567 12-21-47

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
Registered U.S. Patent Office
PRENS VALİANT TİCARET YOLCULUĞUNDAN DÖNDÜĞÜNDE, OĞLUNUN NE KADAR DEĞİŞTİĞİNE HAYRET ETTİ. SADECE BİRKAÇ HAFTA ÖNCE, YANAKLARI PEMBE BİR ÇOCUKTU; ŞİMDİ UZUN BOYLU, TOMBUL VE HÂLÂ PEMBE YANAKLIYDI.
ALETTA'YA, "ONA YAKINDA BİR İSİM VERMELİYİZ. ŞİMDİLİK 'SEVGİLİM', 'ANNESİNİN BİR TANESİ' VE 'TOMBUL' YETERLİ OLABİLİR, AMA BUNLAR CESUR BİR PRENS İÇİN UYGUN İSİMLER DEĞİL." DEDİ.
AYNI AKŞAM ALETTA, "SENİNKİ KADAR MUHTEŞEM VE KESKİN BİR KILIÇ HİÇ GÖRMEDİM. BU ŞARKI SÖYLEYEN KILICI NEREDEN ALDIN?" DEDİ.
"ACEMİ BİR GENÇKEN, SİR GAWAİ'NİN YAVERİYDİM. ORD'LU BİR SOYLU OLAN PRENS ARN İLE NİŞANLI BİR KIZA AŞIKTIM..."
"VİKİNGLER TARAFINDAN KAÇIRILMADAN HEMEN ÖNCE HANGİMİZİN İLENE İLE EVLENECEĞİNE DAİR SORUNU ÇÖZMEK ÜZEREYDİK."
"ONU KAÇIRAN ŞEF THAGNAR VE ADAMLARINI TAKİP ETTİK VE BİRÇOK VİKİNG İLE SAVAŞARAK YOLUMUZU AÇTIK."
"ONU GRİ KUZEY DENİZİ BOYUNCA KOVALADIK, TA Kİ BİR FIRTINA HER İKİ GEMİYİ DE BATIRANA KADAR."
"SONRA ONU YABANCI KIYILARDA ARADIK.
"...VE ONU TAŞIYAN, GEMİNİN PARÇALARINI BULDUĞUMUZ SAHİLDE ONUN İÇİN BİR ANIT MEZAR DİKTİK."
"ARN AYRILIRKEN ŞÖYLE DEDİ: AĞIR BİR KALPLE ORD'A GERİ DÖNÜYORUM. AMA SEN ŞARKI SÖYLEYEN KILICI AL VE KRAL ARTHUR'UN YANINDA ADALET VE DOĞRULUK İÇİN SAVAŞ!"
"VE BİR GÜN OĞLUM KILICI ALACAK... ZATEN ONA SAHİP," DİYOR ALETA.
SONRA ALETTA, PRENS VALİANT'A BAKAR VE PRENS VALİANT DA ALETA'YA BAKAR. GÜLÜMSERLER. "BİR GÜN KILIÇ TEKRAR PRENS ARN'A AİT OLACAK! HOŞ GELDİN, PRENS ARN!" DER. SONRA OĞLUNA DOĞRU EĞİLİR.
ARTIK O PRENS ARN! AMA ALETA İÇİN HER ZAMAN "CANIM", "ANNESİNİN GÖZ BEBEĞİ" VE "KÜÇÜK BEBEĞİM" OLARAK KALACAK.